

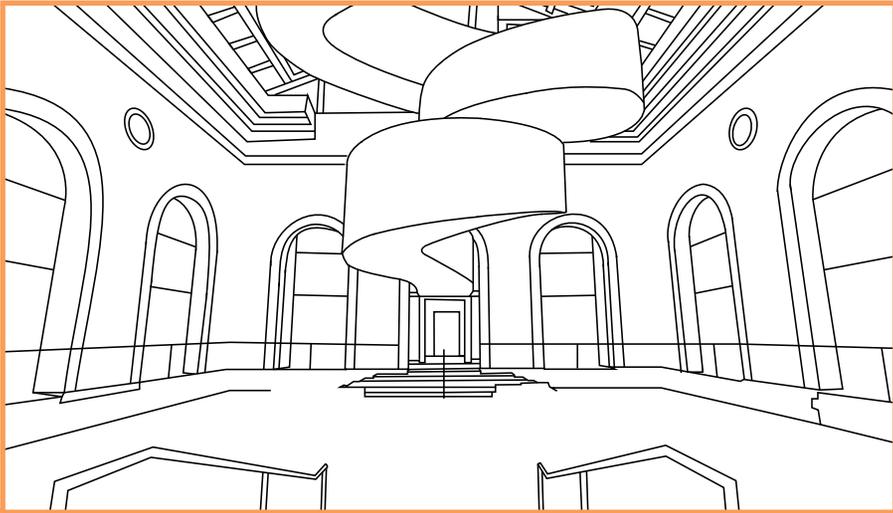
Appel aux
détectives
d'art.



on

joue!

Nom :



Bienvenue au Musée des beaux-arts de l'Ontario

Cette année, nous célébrons notre 125^e anniversaire. Lorsque nous nous penchons sur l'histoire du musée, nous nous penchons également sur l'histoire du territoire sur lequel il se trouve. Depuis 1701, Toronto est régie par le wampum du Plat à une cuillère. Il s'agit de l'un des nombreux wampums commémorant les relations entre les Anichinabé-e-s et les Haudenosaunee. Le MBO reconnaît également que Toronto est visée par le Traité n° 13 signé avec les Mississaugas de la rivière Credit, ainsi que par les traités Williams signés avec plusieurs bandes de Mississaugas et de Chippewas.

Le MBO est l'un des plus grands musées d'art d'Amérique du Nord. Depuis 125 ans, des centaines de personnes ont travaillé à bâtir sa collection pour en faire ce qu'elle est aujourd'hui. Le musée compte plus de 120 000 œuvres, du classique au contemporain. **Chaque œuvre d'art raconte une histoire**, tout comme les terres sur lesquelles se situe le musée racontent l'histoire de personnes qui vivent sur ce territoire et en prennent soin depuis des temps immémoriaux.

Scanne pour voir le plan du musée



Appel aux détectives d'art!

Es-tu capable de résoudre l'énigme?

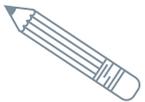
- Découvre des indices, résous des mystères liés à l'art et deviens un-e expert-e en art du MBO.
- Protège les œuvres – regarde, mais ne touche pas!
- Déplace-toi lentement dans les salles pour ne rien manquer.

C'est parti!

P.S. : Tu trouveras encore plus d'activités artistiques et postes de création dans le Centre éducatif de la famille Weston au niveau inférieur.

Combien de vaches?

Salle 127



Nos conservateur·trices (également appelé·es expert·es en art) ne parviennent pas à se mettre d'accord sur le nombre de vaches présentes dans ce tableau.

Trace les vaches que tu vois et inscris ta réponse ci-dessous.

Réponse :



Kathleen Jean Munn, *Untitled (Cows on a Hillside)*, c. 1916.

Inspecteur·trice Soupe

Salle 137



Pablo Picasso, *La soupe*, 1903.

La soupe de Picasso recèle deux mystères. Utilise tes talents de détective pour découvrir les secrets de cette peinture iconique!

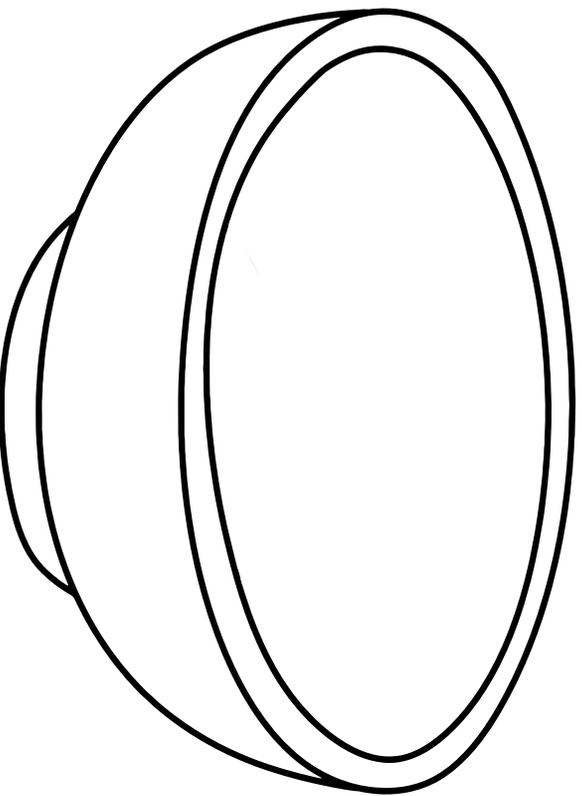


Mystère n° 1

L'enfant donne-t-elle ou reçoit-elle le bol de soupe? Fais équipe avec un·e partenaire et discutez de votre théorie!

Mystère n° 2

Quelle est la soupe contenue dans le bol? S'agit-il d'une soupe de poulet nouilles, d'une soupe pho ou d'une autre sorte de soupe? Dessine ta propre soupe ci-dessous.



La quête du Couch Monster

Le savais-tu?

La sculpture emblématique *Large Two Forms* de Henry Moore se trouve aujourd'hui dans le parc Grange, mais elle accueillait autrefois les visiteurs devant le Musée des beaux-arts de l'Ontario, à l'endroit même où se trouve aujourd'hui le Couch Monster: *Sadzë? yaaghëhch'ill* de Brian Jungen. Navigue dans le labyrinthe et trouve ton chemin d'une sculpture à l'autre!



Brian Jungen, *Couch Monster: Sadzë? yaaghëhch'ill*, 2022.



Henry Moore, *Large Two Forms*, 1966–1969.



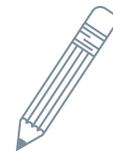
Donne-lui un titre!

Salle 207

Les œuvres d'art sans titre sont pleines de mystère.

Observe ce tableau de Paul-Émile Borduas, que vois-tu?

- Écris les mots qui te viennent à l'esprit lorsque tu regardes cette œuvre.
- Crée ton propre titre et compare ton idée à celle d'un-e ami-e. En quoi sont-elles semblables? En quoi sont-elles différentes?



Paul-Émile Borduas,
Untitled, 1957.

.....

.....

.....

.....

Titre.....

Ouvre ton œil de lynx!



Cherche parmi les œuvres d'art du musée. Peux-tu trouver la couleur rouge, un arbre ou un oiseau? Entoure ci-dessous chaque exemple trouvé dans les salles et relève le défi de Art pour œil de lynx!

				
bateaux	rouge	fleurs	chevalets	arbres
				
insectes	voitures	vert	chevaux	oiseaux
				
vaches	végétaux	escaliers	maisons	trains
				
bleu	sculptures	chiens	chaussures	montagnes
				
lunettes	photographies	portraits	jaune	poissons

1 à 10 carrés = **Inspecteur-trice d'art en herbe**
 11 à 20 carrés = **Enquêteur-euse d'art principal-e**
 20 à 25 carrés = **Grand-e détective d'art**

Illustrations de l'artiste locale Yen Linh Thai. Voir d'autres de ses œuvres au niveau inférieur.

Mystère de l'esprit



Salle 411

En te servant de ton intuition de détective d'art, que penses-tu que les personnages de cette peinture disent ou pensent?



Alex Colville, *Low Tide*, 1987.



Points bonus : Relève le défi du paysage sonore! Imagine ce que tu pourrais entendre dans cette peinture. Des oiseaux qui chantent? Un moteur de bateau qui vrombit? Essaie de produire ces sons toi-même!

Prendre la pose

Salle 106 (cour Walker)



Oviloo Tunnilie, *Woman Holding Drawing*, 2006.

Prends une pose avec ton dessin comme la femme de cette sculpture d'Oviloo Tunnilie. Partage ton selfie #AGOMakes.

Il est temps de recueillir des preuves – dessine quelque chose que tu veux retenir de ta visite d'aujourd'hui.



Déf sensoriel

Salle 232-233



Pour être un.e bon.ne détective d'art, tu dois utiliser tous tes sens. Imagine que tu es à l'intérieur de cette peinture. Que pourrais-tu

Voir :

Sentir :

Entendre :

Ressentir au toucher :



K.M. Graham, *Alluvia*, 1968.

Chercher la petite bête



Salle 226

Les créatures vivantes sont omniprésentes. Peux-tu repérer ces insectes dans la peinture de Christi Belcourt?

Regarde de plus près : combien d'autres êtres vivants peux-tu trouver?



Christi Belcourt, *The Wisdom of the Universe*, 2014.



chrysalides



coléoptères



papillons bleu Karner



chenilles vertes



vers de terre



papillons monarques



chenilles velues



lucioles



papillons blancs de Virginie occidentale

De haut en bas

Salle 223 (Galleria Italia)

Moko Jumbie marche avec des échasses pour voir au loin. Trouve le Moko Jumbie de Zak Ové et imagine ce qu'il peut voir de là-haut. Affine ton sens de l'observation : dirige-toi vers les fenêtres et dessine ce que tu vois de la rue en contrebas.



Zak Ové, *Moko Jumbie*, 2021.



Connais-tu ton MBAO?

Teste tes connaissances du MBAO. Entoure la bonne réponse.



Claes Oldenburg,
Floor Burger, 1962.

Lorsque le MBAO a acheté la sculpture *Floor Burger* de Claes Oldenburg, le cornichon a été introduit clandestinement au pays. Comment Oldenburg a-t-il dissimulé cette garniture croquante?

- a) Il l'a mise sous sa chemise
- b) Il l'a utilisée comme oreiller personnel dans l'avion
- c) Il y a attaché une poignée pour donner l'impression d'un sac

Dans le Centre éducatif de la famille Weston, les portemanteaux sont montés sur un système de poulies afin de pouvoir monter et descendre. Quel le artiste canadien-ne a mis ses meubles sur des poulies pour transformer son salon en atelier de peinture?

- a) Lawren Harris
- b) Emily Carr
- c) Daphne Odjig

Quel était le nom du Musée des beaux-arts de l'Ontario avant qu'il ne devienne le Musée des beaux-arts de l'Ontario en 1966?

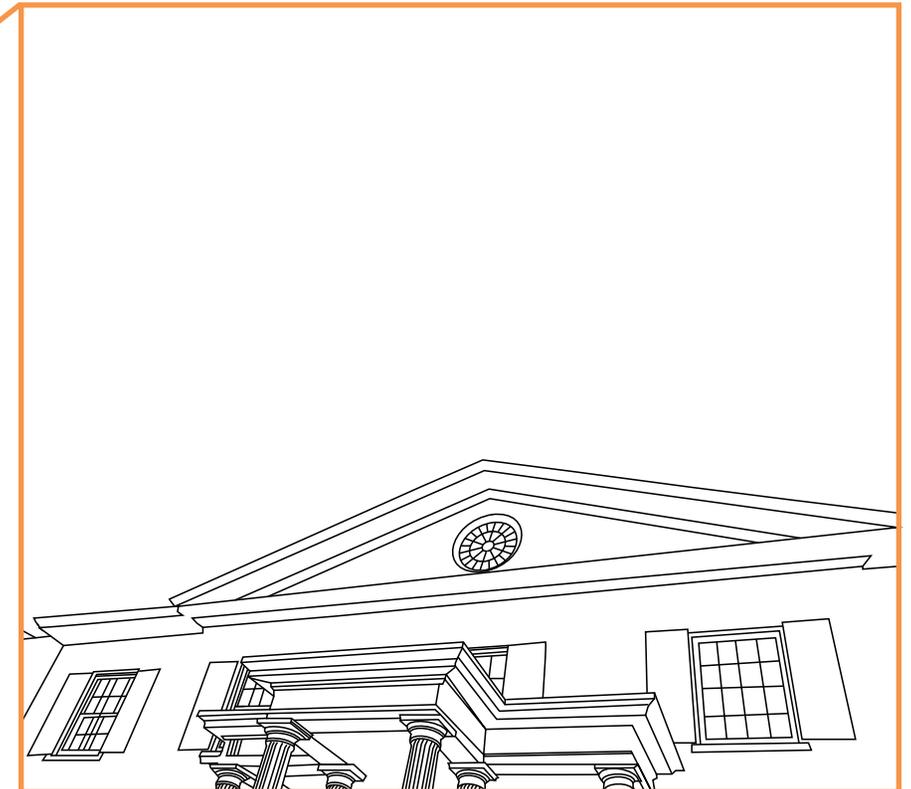
- a) Musée d'art de Toronto
- b) Galerie d'art de Toronto
- c) Musée d'art Toronto
- d) a et c

Regarder en arrière, regarder devant

Le MBAO s'est agrandi et a évolué au cours des 125 dernières années, en commençant par la maison Grange d'origine et en se transformant avec de nouveaux bâtiments et des rénovations. Sais-tu que les salles d'art moderne et contemporain Dani Reiss seront inaugurées en 2027, ajoutant cinq nouveaux étages au musée? **Maintenant que tu es un-e expert-e en art du MBAO, relève ce défi architectural : commence avec la maison Grange originale et conçois ta propre vision du MBAO.**

Nous avons hâte de voir ce que tu vas créer!

Partage ta création #AGOmakes.



Œuvres d'art

Page 2 : Cour Walker, dessin au trait d'Asifa Minhas.

Page 4 : Pablo Picasso, *La soupe*, 1903. Huile sur toile, dimensions : 38,5 x 46 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Don de Margaret Dunlap Crang, 1983. Succession Picasso / CARCC, Ottawa, 2025.

Page 5 : Kathleen Jean Munn, *Untitled (Cows on a Hillside)*, vers 1916. Huile sur toile, dimensions : 76,3 x 101,7 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Achat, à l'aide de fonds offerts par Susan et Greg Latremoille, Toronto, 2006. Succession de Kathleen Munn. 2006/85

Page 6 : Brian Jungen, *Couch Monster: Sadzè? yaaghehch'ill*, 2022. Bronze, acier inoxydable, dimensions et poids : 378,5 x 332,7 x 557,5 cm, 4 032,5 kg. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Commande, à l'aide fonds du gouvernement du Canada par l'intermédiaire de l'Agence fédérale de développement économique pour le Sud de l'Ontario (FedDev Ontario), du programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada, de la Renette and David Berman Family Foundation, de Charles Brindamour et Josée Letarte, de Bob Dorrance et Gail Drummond, d'Angela et David Feldman, de la Hal Jackman Foundation, de Phil Lind et Ellen Roland, de la T. R. Meighen Family Foundation, de Partners in Art, de Paul et Jan Sabourin, d'un-e donateur-trice anonyme, et à l'aide de fonds (provenant d'un échange) de Morey et Jennifer Chaplick, 2022. Brian Jungen. 2022/1

Henry Moore, *Large Two Forms*, 1966–1969. Bronze, dimensions : 386 x 610 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Achat, à l'artiste, 1973. Fondation Henry Moore. 73/82

Page 7 : Paul-Émile Borduas, *Untitled*, 1957. Huile sur toile, dimensions : 129,5 x 162,6 cm. La collection Thomson du Musée des beaux-arts de l'Ontario. Photo © AGO.

Page 9 : Alex Colville, *Low Tide*, 1987. Acrylique sur panneau dur non altéré, dimensions : 41 x 81,3 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Don de la succession de R. Fraser Elliott, 2005. © A.C. Fine Art Inc. Photo : AGO. 2005/147

Page 10 : K.M. Graham, *Alleluia*, 1968. Acrylique sur toile, 199,4 x 158,1 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Don de Sam and Ayala Zacks, 1970. © Musée des beaux-arts de l'Ontario. 70/231

Page 11 : Oviloo Tunnillie, *Woman Holding Drawing*, 2006. Pierre, dimensions : 56,5 x 29 x 13,5 cm. Collection privée. © Oviloo Tunnillie. Reproduit avec la permission de Dorset Fine Arts.

Page 12 : Christi Belcourt, *The Wisdom of the Universe*, 2014. Acrylique sur toile, non encadrée, dimensions : 171 x 282 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Achat, à l'aide de fonds offerts par Greg Latremoille, 2014. © Christi Belcourt. Photo : AGO. 2014/6

Page 13 : Zak Ové, *Moko Jumbie*, 2021. Techniques mixtes, dimensions : 560 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Commande, à l'aide de fonds offerts par David W. Binet et Ray et Georgina Williams, 2021. © Zak Ové. 2021/70

Page 14 : Claes Oldenburg, *Floor Burger*, 1962. Toile remplie de caoutchouc mousse et de boîtes en carton, peinte à l'acrylique, dimensions : 132,1 x 226,1 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Achat, 1967. © Succession Claes Oldenburg. Photo : AGO. 66/29

Page 15 : La maison Grange, dessin au trait d'Asifa Minhas.

© AGO PLAY 2025

Équipe de contenu : éducation et programmation

Robert Durocher, chef de l'éducation et de la programmation Richard et Elizabeth Currie

Paola Poletto, directrice de l'engagement et de l'apprentissage

Tiana Roebuck, responsable des programmes d'apprentissage et d'atelier

Charlotte Big Canoe, commissaire des programmes, programmes de famille et d'atelier, projets autochtones

Natalie Lam, assistante au commissariat, accessibilité et apprentissage

Joey Suriano, assistant au commissariat, programmes scolaires

Laboni Islam, éducatrice d'art principale, programmes scolaires

Atsuko Sakai, membre fellow du musée, responsable de l'éducation au Musée national d'art occidental, Tokyo

Réponses au quiz Connais-tu ton MBAO de la page 14 : b, b, d
AGO PLAY est financé en partie par le gouvernement du Canada.

Canada

AGO