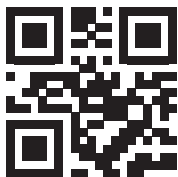


ON JOUÉ!

NOM : _____

Bienvenue au MBAO!



Scanne pour voir le plan du musée

**Reculer d'un grand pas devant
les œuvres d'art : pour les protéger,
il ne faut pas les toucher**

**Reste avec ton groupe et déplace-toi
lentement (tu ne veux rien manquer)**

**Assieds-toi par terre ou sur un
banc, installe-toi confortablement,
et restes-y un moment**

*** Réponses au Quiz ON JOUE! à la dernière page ***

La cour Walker est le cœur et le point de rencontre principal du musée.

Place-toi au centre de la salle et lève les yeux. Tu verras une œuvre de l'artiste Robert Houle, intitulée *Sept grands-pères*. Les sept peintures qui la composent reflètent les Sept Enseignements Sacrés de la culture anichinabée, chaque enseignement étant représenté par un animal.

Écris le nom de l'animal et de son enseignement sous chaque tambour. Tu trouveras ces informations sur le panneau mural de la cour Walker.















Robert Houle, *Sept grands-pères*, 2016



Depuis 1701, Toronto est régie par le wampum du **Plat à une cuillère**. Il s'agit de l'un des nombreux wampums commémorant la relation entre les Anichinabé-e-s et les Haudenosaunee.

Le Musée des beaux-arts de l'Ontario (MBAO) reconnaît également que Toronto est visée par le Traité n° 13, signé avec les Mississaugas de la rivière Crédit, ainsi que par les Traités Williams signés avec plusieurs bandes de Mississaugas et de Chippewas.

Le compte d'animaux

Combien d'animaux peux-tu trouver dans le musée?

Cherche-les dans les peintures, compte-les, et n'oublie pas les sculptures!

			Total
Chiens			
Chats			
Oiseaux			
Vaches			
Chevaux			
Moutons			
Reptiles			
Poissons			
Et un lapin en prime!		Il y a une peinture représentant un lapin dans le musée. Peux-tu la trouver? Indice : rendez-vous à la salle 218.	
Quels autres animaux as-tu repérés?		Nombre total d'animaux repérés :	

À la pointe de la mode

Luisa Casati était une mondaine italienne du début du XX^e siècle, connue pour ses guépards de compagnie et ses choix vestimentaires extravagants.

À ton avis, que porterait-elle? Dessine-lui une nouvelle tenue :



Augustus Edwin John, *The Marchesa Casati* (detail), 1919. © Musée des beaux-arts de l'Ontario



Le savais-tu?

L'une de ses tenues les plus audacieuses était une robe faite d'ampoules électriques—**alimentées par un générateur!**

Créature vedette

Travis Shilling crée des images fascinantes de créatures plus grandes que nature.

Dessine ta propre créature, effrayante ou mignonne, en train de dominer le musée.

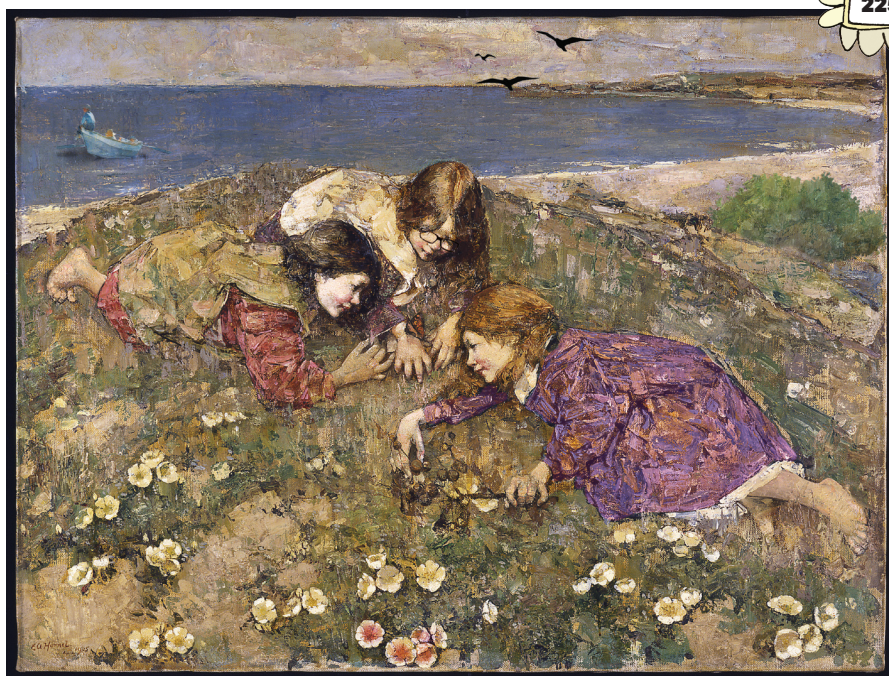


Travis Shilling, *The Excavators #2*, 2019. © Travis Shilling



Trouve les différences

Repère ce tableau dans la salle 225 et identifie les six différences.



Edward Atkinson Hornel, *The Captive Butterfly*, 1905.



Le savais-tu?

Ceci est la première œuvre d'art acquise par le Musée des beaux-arts de l'Ontario (alors l'Art Museum of Toronto), en 1906.

Fais le tri!

Associe l'œuvre d'art à son terme artistique!

Nature morte

Portrait

Art abstrait

Paysage

Sculpture



Défi en prime

Essaie de trouver ces œuvres d'art dans le musée.

A



B



C



D



E



A. Jeremias Schultz, *Portrait of a Lady Holding an Orange Blossom*, années 1770.

B. David Ruben Piqtoukun, *Spirit Bear Possessing a Man's Soul*, 1982.

© David Ruben Piqtoukun

C. Lawren S. Harris, *Baffin Island Mountains*, 1931. © Famille de Lawren S. Harris.

D. Hendrick Andriessen, *Still Life (Vanitas)*, vers 1637.

E. Rita Letendre, *Klingit*, 1973. © Succession de Rita Letendre.

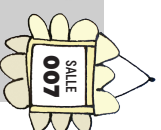
Exercice d'imagination

Dessine sur et autour des formes empruntées à *Spatial Evolution* de Kazuo Nakamura, afin de les transformer en quelque chose de nouveau.

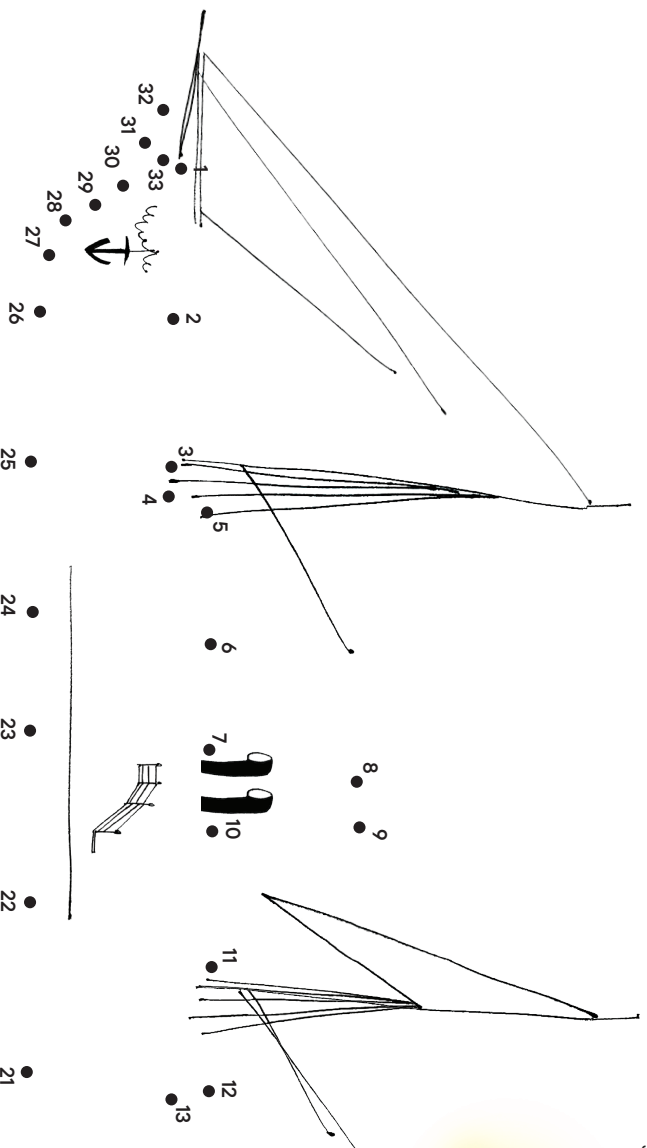


Relie les points

Découvre le yacht à vapeur « Gunilda », puis descends sous le pont, à la salle 007, au niveau du hall, et essaie de repérer le navire.

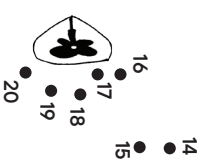


Paxton & Co. Ship Models, American Schooner, Rigged Steam Yacht, Gunilda, Builder's Model, 1897.



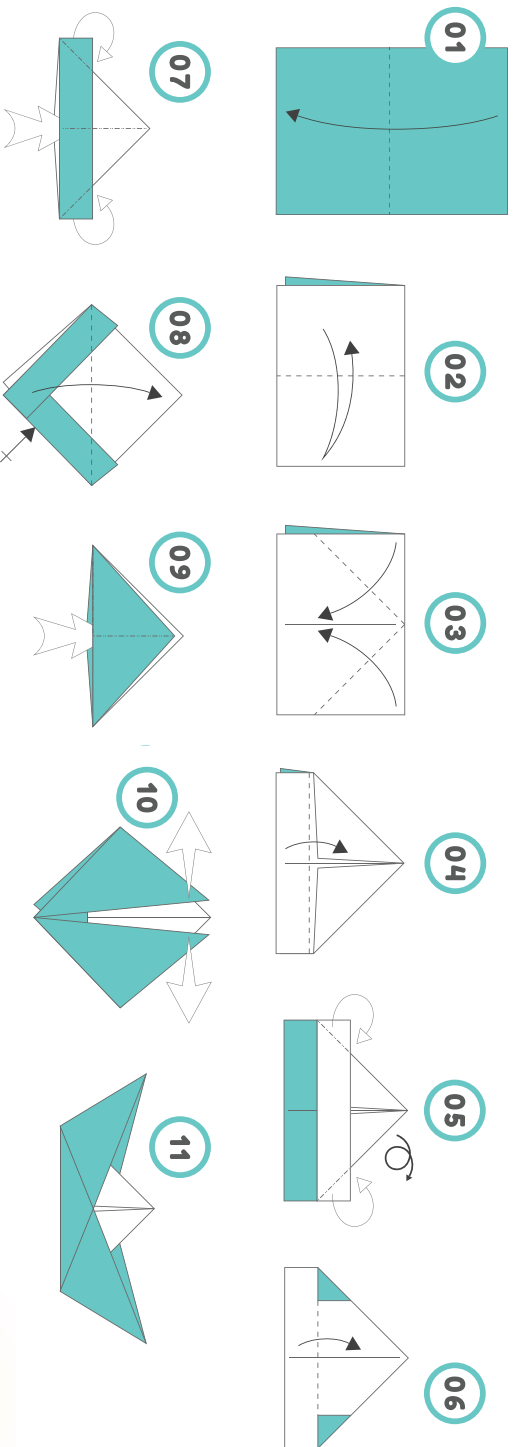
Le Gunilda a coulé au fond du **lac Supérieur**, il y a plus de 100 ans, en 1911.

Le savais-tu?



Fabriquer un bateau en origami

Essaie ceci à la maison; tu n'auras besoin que d'une feuille de papier de 21,5 cm x 28 cm.



Tu as envie de faire
naviguer ton bateau?

Voici quelques idées
à explorer :

- Lenduire de Mod Podge
- Colorier le papier au crayon de cire
- Lui appliquer une couche de vernis en aérosol
- Peindre le bateau à la cire fondue

Important!

Certains de ces
propositions nécessitent
l'aide d'un ou d'une adulte.

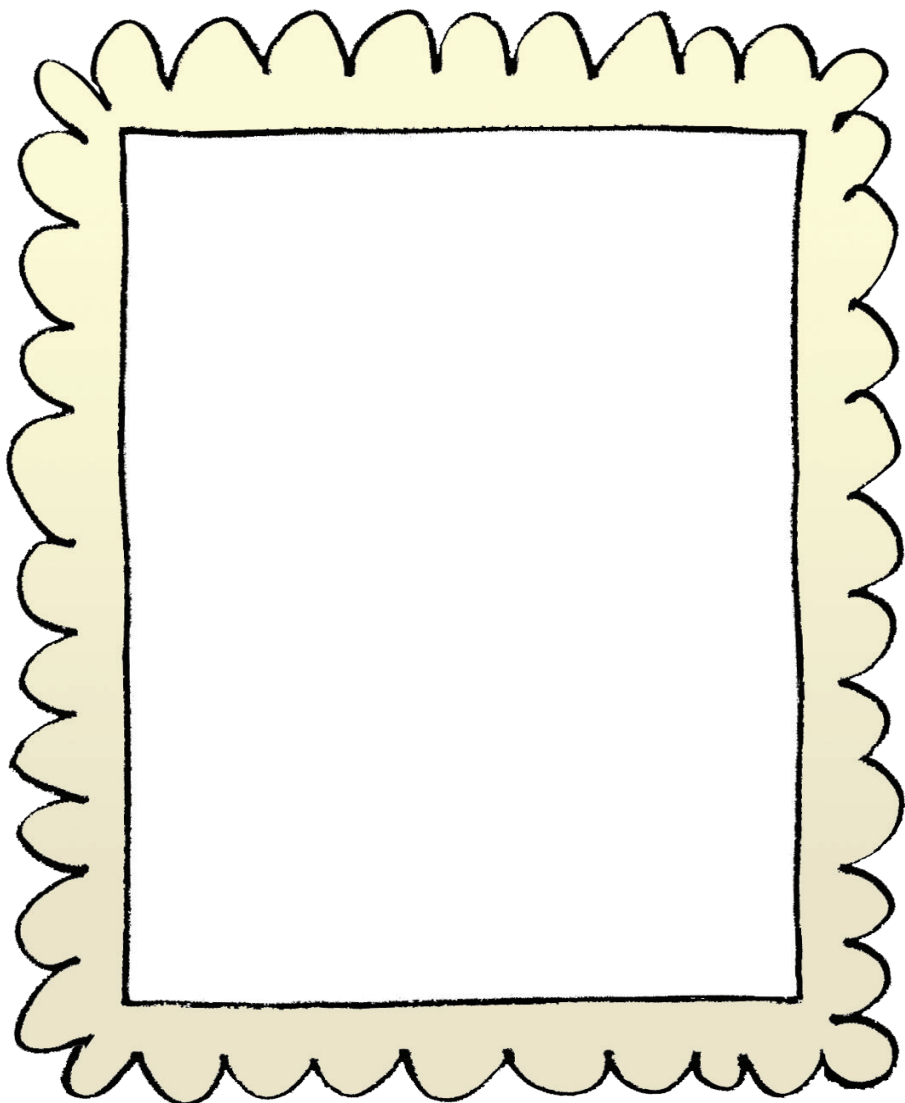


Déf en prime

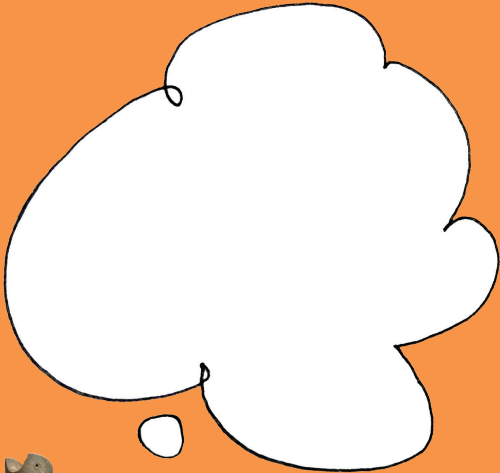
Vois combien de
temps ton bateau
peut rester à flot!

L'art nous fait ressentir

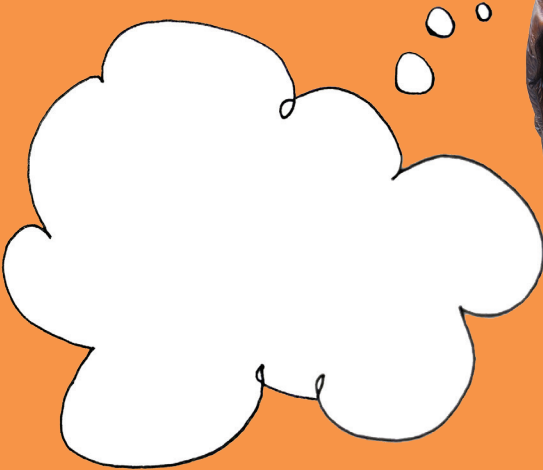
Dessine ton autoportrait. Comment te sens-tu aujourd'hui?



Que penses-tu que
ressentent ces sculptures?



Henry Moore, *Reclining Figure*, 1951. © Fondation Henry Moore



Brian Jungen, *Couch Monster: Sadzê? yaaghehch'ill*, 2022. © Brian Jungen

Immortalise ta visite

Créons une bande dessinée sur ta visite au musée. **Utilise les cases ci-dessous pour dessiner ton parcours, ce que tu as vu et ce que tu as ressenti!**

--	--

--	--

--



Corrigé

Activité avec le tambour à la page 2

1. L'aigle, l'amour 2. Le castor, la sagesse 3. Le loup, l'humilité 4. Le bison, le respect 5. La tortue, la vérité 6. L'ours, le courage 7. La figure transformatrice des bois, l'honnêteté

Trouve les différences à la page 6

Ajouté : fleurs, buisson, lunettes, bateau, oiseaux | Modifié : couleur de la robe

Fais le tri à la page 7

1. D 2. A 3. E 4. C 5. B

Défi en prime à la page 7

A. Salle 123 B. Salle 001 C. Salle 218 D. Salle 119 E. Salle 126

Œuvres d'art

Page 2:

Robert Houle, *Sept grands-pères : Sah Gee Wá Win (Amour); Me Ge Zée (Aigle); Neb Wah Káh Win (Sagesse); Uh Mik (Castor); Me Nah Da Ne Mo Win (Respect); Músh Kooda Pezhéke (Bison); Tah Bus Sá Nin De Zoo Win (Humilité); Mahéen Gun (Loup); Dah Wa Win (Vérité); Shin Gah Dá Me Quaan (Tortue); Són Ge Dád Win (Courage); Muh Quah (Ours); Quuh Yu Koo Sá Win (Honnêteté); Ma Sah Beh (Figure transformatrice des bois)*, 2014. Impressions numériques, chacune des 7 tambours : 20,3 cm de diamètre. Achat avec le concours du Fonds Martinell, 2016. © Robert Houle. 2015/381-14

Page 4:

Augustus Edwin John, *The Marchesa Casati*, 1919. Huile sur toile, 96,5 x 68,6 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Achat, 1934. © AGO, 2164

Page 5:

Travis Shilling, *The Excavators #2*, 2019. Huile sur toile, 121,9 x 121,9 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Achat, avec le concours de fonds (provenant d'un échange) de la collection J.S. McLean, par Canada Packers Inc., 2020. © Travis Shilling, avec l'aimable autorisation de la galerie Ingram. 2020/99

Page 6:

Edward Atkinson Hornel, *The Captive Butterfly*, 1905. Huile sur toile, 76,2 x 102,2 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Don par souscription, 1906. Photo © AGO, 402

Page 7:

Jeremias Schultz, *Portrait of a Lady Holding an Orange Blossom*, années 1770. Huile sur toile, 80 x 56,2 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Achat, avec le concours de fonds du European Curatorial Committee, 2020. Photo © AGO, 2019/2437 | David Ruben Piqtoukun, *Spirit Bear Possessing a Man's Soul*, 1982. Pierre vert-gris tachetée, ivoire, dimensions et poids : 35 x 20,2 x 10,4 cm, 5, 22 kg. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Don de la famille Swinton, Winnipeg, 1994. © David Ruben Piqtoukun, 94/743 | Lauren S. Harris, *Baffin Island Mountains*, vers 1931. Huile sur toile, 101,6 x 127,2 cm. La collection Thomson du Musée des beaux-arts de l'Ontario. © Famille de Lauren S.

Harris. Photo : Musée des beaux-arts de l'Ontario. AGOID.103944. | Hendrick Andriessen, *Still Life (Vanitas)*, vers 1637. Huile sur panneau, 49,3 x 64,2 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Don de Joey et Toby Tanenbaum, 1995. Photo © Musée des beaux-arts de l'Ontario, 95/137 | Rita Letendre, *Klingit*, 1973. Acrylique sur toile, 152,4 x 101,6 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Achat, avec le concours du fonds Beryl Ivey, 2017. © Succession de Rita Letendre. Photo : AGO, 2017/11

Page 8:

Kazuo Nakamura, *Spatial Evolution*, 1968. Huile sur toile, sans cadre : 127,3 x 107 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Don de Kazuo Nakamura, Toronto, 2001. © Succession de Kazuo Nakamura, 2001/69

Page 9:

Paxton & Co. Ship Models, *American Schooner Rigged Steam Yacht, Gunilda, Builder's Model*, 1897. Bois, peint et verni; métal, peint et plaqué (nickel? argent?); alliage de cuivre; verre; ficelle/fil métallique, 60 x 23 x 140 cm. La collection Thomson du Musée des beaux-arts de l'Ontario, 2024. Photo © AGO, 2025/144

Page 12:

Brian Jungen, *Couch Monster : Sadzē?yaaghehch'ill*, 2022. Bronze, acier inoxydable, dimensions et poids : 378,5 x 332,7 x 557,5 cm, 4 032,5 kg. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Commande, avec le concours de fonds du gouvernement du Canada par l'intermédiaire de l'Agence fédérale de développement économique pour le Sud de l'Ontario (FedDev Ontario), du programme Nouveau Chapitre du Conseil des arts du Canada, de la Renette and David Berman, Family Foundation, de Charles Brindamour et Josée Letarte, de Bob Dorance et Gail Drummond, d'Angela et David Feldman, de la Hal Jackman Foundation, de Phil Lind et Ellen Roland, de la T. R. Meighen Family Foundation, de Partners in Art, de Paul et Jan Sabourin, d'une donateur-trice anonyme, et avec le concours de fonds (provenant d'un échange) de Morey et Jennifer Chaplick, 2022. © Brian Jungen, 2022/1 | Henry Moore, *Reclining Figure*, 1951. Moulage en plâtre, 108 x 75 x 231 cm. Musée des beaux-arts de l'Ontario. Don de Henry Moore, 1974. © Fondation Henry Moore, 74/1

© AGO Play 2026 | Équipe chargée du contenu : Éducation et programmation

Robert Durocher,

Chef Richard et Elizabeth Currie de l'Éducation et de la programmation

Tiana Roebuck

Directrice adjointe, Apprentissage continu, engagement et opérations

Charlotte Big Canoe

Responsable de programmes, programmes famille et autochtones

Eve Martens Samadi

Assistante de programmes, programmes famille et communautaires

Joey Suriano

Responsable de programmes, cours et camps

Laboni Islam

Éducatrice en art principale

Découvrez-en plus au MBAO

Stimulez la créativité à tout âge grâce à nos cours d'art. De la peinture à la sculpture en passant par la gravure et plus encore, les artistes de tous les âges découvriront le plaisir de créer.

Notre camp d'art est l'aventure estivale idéale pour les jeunes artistes âgés de 5 à 15 ans qui souhaitent explorer, créer et se forger des souvenirs inoubliables. Rejoignez-nous pour un été placé sous le signe de l'amitié, de la créativité et du plaisir. Inscrivez-vous dès aujourd'hui!

Venez en famille au Bistro pour un délicieux repas! Profitez d'un menu enfant équilibré et de délices qui plairont à toute la famille. De plus, les enfants de 10 ans et moins peuvent se régaler pour seulement 14 \$-miam!

Laissez-vous inspirer tout au long de l'année! Pour seulement 40 \$, soit 10 \$ de plus qu'un billet simple, vous pouvez profiter d'un accès illimité à la collection du MBAO et à toutes les expositions spéciales grâce à notre laissez-passer annuel. Les jeunes Ontariens de moins de 25 ans ont droit à un laissez-passer annuel gratuitement!



Pour en savoir plus, rendez-vous sur ago.ca et suivez-nous sur [@AGOToronto](https://www.instagram.com/AGOToronto)

AGO
Gallery of Us