

CONSTRUIRE DES ICÔNES : LE MONDE DES MAGAZINES D'ARNOLD NEWMAN, 1938 – 2000

« Quand je réalise un portrait, je ne prends pas une photo. Je la construis. » – Arnold Newman

Le photographe américain Arnold Newman (1918-2006) est surtout connu pour ses portraits saisissants d'artistes, de compositeurs, d'acteurs et de personnalités politiques de l'après-Seconde Guerre mondiale. Newman construisait ses compositions avec soin pour qu'elles reflètent la vie personnelle, la vision créative et l'expertise professionnelle de ses sujets. En composant chaque image et en planifiant méthodiquement ses séances photo, il a forgé un style visuel adapté aux magazines populaires de son époque, tels que *Life*, *Look*, *Fortune* et *Harper's Bazaar*.

Construire des icônes retrace l'ensemble du parcours photographique de Newman, de ses premières expérimentations aux commandes de magazines, en passant par ses portraits artistiques, ses travaux pour les entreprises et ses projets de

reportage. L'exposition met également en lumière l'importance cruciale des magazines dans l'évolution de sa carrière – en tant que sources d'apprentissage et d'inspiration, moteurs de son ambition et assises de sa réputation. Explorer la relation de Newman avec la presse populaire approfondit notre compréhension de son œuvre, met en valeur l'originalité de sa démarche et souligne son impact indéniable sur la culture visuelle de l'après-guerre.

Salle 1

LES PREMIÈRES ŒUVRES

Dès son plus jeune âge, Newman a montré une aptitude pour les arts. En 1936, il obtient une bourse pour suivre un programme artistique à l'Université de Miami, mais la Grande Dépression l'oblige à abandonner ses études en 1938. Pour aider à soutenir sa famille, il travaille comme aide-photographe dans un studio à Philadelphie. Newman se souvient : « Mon travail s'est avéré être un bienfait [...] Avant d'être autorisé à manipuler l'appareil photo, il m'a fallu maîtriser toutes les étapes du travail en chambre noire

et comprendre l'utilisation et la fonction de chaque produit chimique présent sur les étagères. »

De 1938 à 1945, les réalisations de Newman illustrent ses essais dans le domaine de la photographie documentaire, abstraite et du portrait. Il associe ses connaissances en beaux-arts à ce qu'il voit dans les magazines, s'inspirant des critiques d'art et des œuvres de divers photographes, parmi lesquels les artistes de la Farm Security Administration, ainsi que Walker Evans, Edward Weston, Erwin Blumenfeld et Berenice Abbott.

Abstraction, porte et machinerie

1938

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3689

« J'ai commencé à expérimenter avec l'abstraction, le réalisme abstrait et le réalisme social — si l'on doit absolument mettre des étiquettes. La maîtrise de l'appareil photo et la possibilité de lui faire reproduire ce que je percevais me fascinaient. » – Newman

Newman utilisait l'expression « réalisme abstrait » pour décrire la manière dont il rendait des compositions abstraites en cadrant

des objets et des scènes de la vie quotidienne. Cette photographie illustre ce procédé et montre comment Newman joue avec les formes.

La porte décorative ornée de triangles, de cercles et de rectangles ancre la composition, tandis que la machinerie au premier plan ajoute des accents graphiques. Dans cette œuvre, Newman explore comment le cadrage isole les objets et réduit la perspective, créant ainsi une expérience et une interprétation nouvelles de la scène.

Vitrines de magasins, Philadelphie, Pennsylvanie

Maisons de Baltimore

1939

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3680; 2015/3747

En 1938, Newman travaille au studio de photographie du grand magasin Lit Brothers à Philadelphie. Pendant ses pauses déjeuner, il capture des images dans les rues de la ville. Le soir, il développe ses négatifs dans la chambre noire du studio.

À cette époque, il est influencé par les photographies documentaires réalisées dans le cadre de la Resettlement Administration, plus tard appelée Farm Security Administration (FSA), largement diffusées dans la presse américaine. Les photographes embauchés par cette agence gouvernementale, tels que Walker Evans, Dorothea Lange et Gordon Parks, cherchaient à présenter la vie quotidienne de la population américaine dans les régions rurales et urbaines pendant la Grande Dépression.

Newman est tellement impressionné par ces photographies qu'il écrit en 1942 au directeur de la FSA, Roy Stryker, pour solliciter un poste. Cependant, l'activité de l'agence touche à sa fin (elle fermera ses portes en 1944), et Stryker décline sa candidature, malgré sa reconnaissance du talent de Newman.

Maisons en bardeau avec cordes à linge

vers 1938

Crayon lithographique

Collection de la famille Newman

Deux hommes contre un mur avec des échelles,

Allentown

**Abstraction, parc à ferraille, Philadelphie,
Pennsylvanie**

Pieds et pas de la porte, Philadelphie, Pennsylvanie

Abstraction, brique, Baltimore, Maryland

1939

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3686; 2015/3684; 2015/3713; 2015/3678

Modèles de luthier, découpe

1941

Épreuve à la gélatine argentique et peinture, collée sur masonite

Don anonyme, 2012

2015/4279

**Livret de photographies avec commentaires
manuscrits de Milton Weiner**

1940

20 épreuves à la gélatine argentique sur 8 feuillets

Collection de documents d'archives et photographiques d'Arnold
Newman, Centre Harry Ransom, Université du Texas à Austin

Newman s'épanouit pendant son séjour à Philadelphie, notamment grâce à son cercle social et artistique. Il fait un effort pour maintenir des relations avec ses amis photographes en leur envoyant des lettres. Dans certaines, comme celle-ci, il sollicite des commentaires sur ses projets en cours. Ces échanges alimentent la créativité de Newman.

Sculpture et photographies, West Palm Beach, Floride

Abstraction, West Palm Beach

Étalage de chaises, Philadelphie, Pennsylvanie

1941

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3691; 2015/3718; 2015/3700

Paysage de Miami Beach

1937

Aquarelle

Collection de la famille Newman

Église et Ford, West Palm Beach, Floride

1941

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3735

Modèles de luthier sur un établi, Philadelphie
Panneaux-réclames, West Palm Beach, Floride
Beaumont Newhall, New York

En 1941, muni de son portfolio, Newman retourne à New York pour rencontrer Beaumont Newhall, conservateur de la photographie au Museum of Modern Art. Reconnaisant le talent du jeune photographe, Newhall lui suggère de contacter l'influent photographe et galeriste Alfred Stieglitz. Ces rencontres enrichissent les relations de Newman dans le domaine et stimulent sa volonté de poursuivre officiellement sa série *Portraits d'artistes*.

Fernand Léger, peintre, New York

1941

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3933; 2015/3679; 2015/382; 2015/388

Ernest Fiene, Raphael Soyer et Tina Bloom, artistes

1942

Jean Levi, peintre

1942

Yasuo Kuniyoshi, artiste, New York

1941

Marcel Duchamp, artiste, New York

1942

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3775; 2015/368; 2015/3930; 2015/428

Alfred Stieglitz et Georgia O'Keeffe, artistes, New York

Berenice Abbott, photographe, New York

Helen Levitt, photographe, New York

1944

Chaim et Renee Gross, artistes, New York

1942

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3979; 2015/416; 2015/455; 2015/3346

Paysage de Floride – Abstraction, mur

1946

Abstraction, atelier, Floride

1944

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3318; 2015/4303

Murs de briques rouges, New York

1948

Épreuve à développement chromogène

Don anonyme, 2012

2015/3965

Jacob Lawrence et Gwendolyn Knight

1944

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/4206

Comme Newman, l'artiste américain Jacob Lawrence a vécu à Atlantic City, Philadelphie et New York. Dans les années 1930, Lawrence s'installe à New York, qui est devenue une plaque tournante de la culture afro-américaine. L'artiste américaine

Gwendolyn Knight y déménage à la même époque. Les deux artistes se rencontrent alors qu'ils travaillent comme muralistes pour la Works Projects Administration. Lawrence peint des portraits saisissants de la vie quotidienne à Harlem, dans le style du réalisme social. Née à la Barbade, Knight crée des peintures vibrantes qui reflètent ses expériences et son intérêt pour ses origines ouest-africaines. Ici, Newman cadre en gros plan les visages de Lawrence et de Knight pour dépeindre le jeune couple comme une unité inséparable.

« Albert Gallatin's Great-Grandson Sponsors a Museum of Abstract Art », *Life* (2 mai 1938), p. 42-45. Achat, 2022. LA.168130. Bibliothèque et archives Edward P. Taylor, Musée des beaux-arts de l'Ontario

En 1938, le magazine *Life* publie un article sur le collectionneur Albert E. Gallatin, où il est question de sa vaste collection d'œuvres d'art et de l'intérêt de l'art abstrait. L'article comprend également des photographies réalisées par Gallatin d'artistes contemporains dans leur atelier. Ces images auront une influence déterminante sur l'approche du portrait par Newman. Réagissant avec passion dans une lettre adressée à *Life*, Newman déclare : « Monsieur, j'étudie l'art à l'Université depuis deux ans, et ce n'est

qu'en lisant votre numéro du 2 mai que j'ai pu enfin apprécier l'art abstrait. La manière claire et simple dont vous avez présenté vos œuvres mérite d'être saluée. »

Grâce à des articles comme celui-ci, Newman se familiarise avec l'histoire de l'art et les artistes contemporains. Bien qu'il n'ait jamais cité les portraits de Gallatin comme inspiration pour sa série *Portraits d'artistes*, il est manifeste que l'article a eu un impact sur le jeune photographe.

Carnet de croquis sans titre

vers 1938

Crayon Conté et encre sur papier calque (9 feuilles)

Collection de documents d'archives et photographiques d'Arnold Newman, Centre Harry Ransom, Université du Texas à Austin

LE STUDIO DE FERROTYPE

en activité à Greenfield Village, Dearborn (Michigan), États-Unis,
1929 – 1980 environ

Arnold Newman

vers 1955

Ferrotipe

Collection de la famille Newman

EDWARD NEWMAN

né à New York (New York), États-Unis, 1920

décédé à North Lauderdale (Floride), États-Unis, 2011

Album de la famille Newman

1941–1943

Album souvenir, techniques multiples

Avec l'aimable autorisation de la famille Newman

« J'ai lu et cherché tout ce que je pouvais trouver sur la photographie, depuis ses débuts jusqu'aux artistes contemporains. Mes amis m'ont refile des ouvrages de leurs bibliothèques et m'ont généreusement offert leurs conseils et leur temps. Mon intérêt pour la photographie était très vif. Je fréquentais les musées et j'achetais des magazines tels que *Vanity Fair*, dans lesquels je découpais ce qui m'intéressait. »

– Newman

Au début de sa carrière, Newman tenait des albums de coupures de magazines. Il conservait également de multiples exemplaires de ses propres publications afin de garder une trace de ses réalisations. Son frère Edward a également préservé des archives familiales. Il a d'ailleurs compilé cet album souvenir. Ses pages

comprennent entre autres une brochure de 1941 sur la première exposition d'Arnold avec le photographe américain Ben Rose à la galerie A-D, ainsi que sa première commande pour le magazine *Harper's Bazaar*, des portraits captés au travail et des photographies d'amis et de membres de la famille.

***A–D: An Intimate Journal for Art Directors, Production Managers, and Their Associates*, décembre 1941–janvier 1942. Conçu par E. McKnight Kauffer et édité par Robert Leslie et Percy Seitlin.**

Arnold Newman et Ben Rose, « Vanguard Photography by Two Young Americans »

Collection de la famille Newman

VOICI À QUOI RESSEMBLENT LES ARTISTES

En 1945, à l'âge de vingt-sept ans, Newman décroche une exposition majeure, intitulée *Artists Look Like This: Portrait Photographs by Arnold Newman*, au Philadelphia Museum of Art (PMA). L'exposition comprend 87 portraits de 59 artistes dans leur atelier ou entourés de leurs œuvres. Le PMA décide

d'accompagner les photographies de Newman de peintures et de sculptures de ces artistes établis, car de façon générale dans les années 1940 on ne considérait pas la photographie comme une forme d'art autonome et légitime. La décision du musée reflète la position de nombreuses institutions à l'époque.

Le PMA acquiert l'ensemble des 87 photographies de Newman et fait circuler l'exposition à travers les États-Unis pendant quelque trois ans. Cette tournée – les critiques positives de l'exposition – contribue à asseoir la réputation de Newman en tant que portraitiste talentueux et donne lieu à plusieurs commandes pour des magazines.

Morris Kantor, peintre, New York

1944

David Burlick, artiste, New York

1943

John Groth, illustrateur, New York

1946

Reginald Marsh

1941

L'atelier de Marsh était un minuscule trois-pièces encombré, dont la troisième pièce en long, curieusement perchée au-dessus des

deux premières, était accessible par un escalier étroit en colimaçon. [...] C'est là que je prenais mes photos. – Newman

En 1941, Newman entreprend une série qu'il intitule *Portraits d'artistes*. Ce cliché du peintre réaliste Reginald Marsh dans son atelier, situé au 1, Union Square South à New York, est la première œuvre de la série. Newman place Marsh devant une reproduction de la gravure sur bois du XVII^e siècle *Le jardin d'amour*, de l'artiste flamand Christoffel Jegher, afin de mettre en lumière les intérêts artistiques de Marsh.

Conscient de la façon dont la photographie peut compresser la perspective, Newman a compris que la chemise rayée et ample de l'artiste rappellerait les textures de l'œuvre gravée de Jegher. Le 1 Union Square hébergeait plusieurs artistes, dont Raphael Soyer, également représenté sur ce mur. Ces relations ont aidé Newman à se tailler une place sur la scène artistique new-yorkaise.

John Sloan, peintre, New York

1941

Federico Castellón, artiste, New York

1943

Horace Pippin, peintre, West Chester, Pennsylvanie

1945

Alexander Calder, sculpteur, New York

1943

Morris Hirshfield, peintre, New York

1942

Piet Mondrian, peintre

1942

George Grosz, peintre

1942

Peggy Bacon, peintre et illustratrice, New York

1943

Marc Chagall, New York

1942

Newman réalise un premier portrait de l'artiste franco-russe Marc Chagall dans son atelier de la 74^e rue Est à New York, en 1942. Ravi de son expérience, Chagall lui offre un autoportrait réalisé à Paris en 1924.

Ce portrait de Chagall est l'un des deux achetés par le PMA en 1942. *Life* a publié un autre cliché de la même séance dans le cadre d'un article intitulé « Chagall: He Paints a World of Charming Fantasy », publié dans la section Arts du numéro de

mai 1947. Grâce à un large lectorat et à la qualité des reproductions à l'époque, les magazines ont joué un rôle central dans la sensibilisation du public aux artistes contemporains et à l'histoire de l'art.

Les jumeaux Moses et Raphael Soyer, artistes, New York

1942

Charles Sheeler, artiste, New York

1942

Isamu Noguchi, sculpteur, New York

1942–1945

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3847; 2015/422; 2015/467; 2015/3564; 2015/383; 2015/441;
2015/479; 2015/3932; 2015/396; 2015/3944; 2015/367;
2015/3501; 2015/3581; 2015/3344; 2015/431; 2015/534

« Speaking of Pictures », *Life* (10 février 1946), p. 10-11. Achat, 2022. LA.168131. Bibliothèque et archives Edward P. Taylor, Musée des beaux-arts de l'Ontario

« Portrait of an Artist », *Minicam Photography*
(novembre 1945), p. 40-41 (original), 42-43, 44-45, 126-
127 et 128-129 (facsimilés). Achat, 2023. LA.168135.
Bibliothèque et archives Edward P. Taylor, Musée des
beaux-arts de l'Ontario

Salles 1 et 2

LES PORTRAITS INTÉGRÉS DE NEWMAN

« Le portrait est une forme biographique [...] nous devons documenter des faits, et non des fictions ou des images idéalisées. Les faits visuels essentiels dans les magazines d'aujourd'hui constituent les manuels d'histoire de demain. »

– Newman

Dans ses « portraits intégrés », également appelés portraits en contexte, Newman représente ses modèles dans leur espace de vie. Bien que les photographies semblent spontanées, elles sont en réalité soigneusement orchestrées par Newman pour refléter

un aspect de la personnalité ou de la profession de son modèle. Il construit un environnement en disposant des objets au premier plan ou en accrochant des objets aux murs à l'arrière-plan. La capacité de Newman à traduire l'essence de ses modèles est le fruit d'un important travail de recherche en amont de ses séances photo et d'une connaissance approfondie de la manière dont les images sont rendues dans les pages d'un magazine.

Eugene O'Neill, New York

1946

Commande de *Life*

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/4615

Peu de temps après avoir couvert l'exposition de 1945 de Newman, *Artists Look Like This*, le magazine *Life* lui confie la mission de réaliser un portrait du dramaturge américain Eugene O'Neill. Newman décide d'utiliser le bureau d'O'Neill comme toile de fond pour évoquer la profession et l'intellect de son sujet. Au premier plan gauche, Newman dispose un tambour de la collection d'O'Neill, un élément que les amateurs de théâtre auraient reconnu comme un clin d'œil à la pièce de 1920

d'O'Neill, *The Emperor Jones* [L'Empereur Jones]. La posture politique de la pièce – une critique de l'occupation d'Haïti par les États-Unis – était radicale pour l'époque. La mise en scène soignée de Newman illustre la recherche détaillée qu'il menait sur ses sujets avant de construire leurs portraits.

Mitzi Solomon, sculptrice, New York

Gypsy Rose Lee, artiste de burlesque, New York

1945

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/473; 2015/413

LES COMMANDES DE MAGAZINE ET LES ANNÉES 1950

À la fin des années 1930 et au début des années 1940, Newman constitue un réseau d'artistes professionnels à Philadelphie et à New York. À Philadelphie, son ami d'enfance et colocataire Ben Rose étudie auprès de l'influent graphiste et directeur artistique de *Harper's Bazaar*, Alexey Brodovitch. Ce dernier était réputé

pour dénicher de nouveaux talents pour le magazine parmi ses étudiants. Cette relation s'est avérée bénéfique et, en 1942, *Harper's* a offert à Newman sa première commande pour un magazine.

La publicité générée par son exposition *Artists Look Like This: Portrait Photographs by Arnold Newman* au Philadelphia Museum of Art (PMA) a également contribué à propulser sa carrière de photographe de magazine. De 1946 au début des années 1950, Newman crée des images pour *Fortune*, *Life*, *Seventeen* et *Holiday*, entre autres. Sa réputation est montée en flèche durant les années 1950 et il a tiré les portraits de scientifiques, d'architectes, d'écrivains, d'acteurs, de personnalités politiques et d'artistes de renom.

Ces photographies dynamiques illustrent la pratique personnelle et professionnelle de Newman, depuis son exposition au PMA jusqu'à la fin des années 1950.

Séance n° 1054 : Igor Stravinsky, Collection de documents d'archives et photographiques d'Arnold Newman 6.22, Centre Harry Ransom, Université du Texas à Austin

Igor Stravinsky

1946

Commande de *Harper's Bazaar*

« J'avais déjà photographié des instruments de musique, en partie et en entier. Soudain, je me suis surpris à admirer la forme d'un piano, et ça m'a frappé : la forme du piano – robuste, rigide, précise, linéaire, et d'une beauté sévère et puissante – était le reflet de l'œuvre de Stravinsky, de sa musique... En y pensant, je me suis demandé où je pourrais trouver un piano. J'avais une idée en tête. Nous avons déniché une éditrice qui avait un piano à queue chez elle, avec un mur très simple en arrière-plan que j'ai pu arranger à ma guise. » – Newman

En 1946, *Harper's Bazaar* commande à Newman un portrait du célèbre compositeur Igor Stravinsky. Cette image fait partie des nombreuses prises de vues réalisées lors de la séance.

Pamela Mason et James Mason, acteurs, New York

1946

Commande de *Harper's Bazaar*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3993; 2015/4554

Gore Vidal, écrivain, New York

1946

Commande de *Junior Bazaar*

Philip Guston, peintre, New York

1947

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/493; 2015/3299

Isamu Noguchi, sculpteur, New York

1942–1945

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/535

Frank Lloyd Wright, architecte, Taliesin East,

Wisconsin

1947

Karl Priebe, peintre, New York

1947

Commande de *Life*

Helena Rubinstein, industrielle, New York

1948

Commande de *Collier's*

Dorothy Shaver, directrice d'entreprise, New York

1947

Commande de *Life*

Man Ray, artiste, Los Angeles, Californie

1948

John Garfield, acteur, New York

1948

Commande de *Seventeen Magazine*

Andrew Wyeth, peintre, Chadds Ford, Pennsylvanie

1948

Commande de *Life*

La famille Wyeth, à Chadds Ford, Pennsylvanie

1948

Commande de *Life*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/4222; 2015/514; 2015/5185; 2015/508; 2015/558; 2015/560;

2015/551; 2015/550

**Philip Johnson dans sa maison de verre, New Canaan,
Connecticut**

1949

Commande de *Life*

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/595

**Ana María Álvarez Calderón, héritière
Vannever Bush, ingénieur**

Commande de *Life*

1949

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/649; 2015/670

**Grandma Moses (Anna Mary Robertson Moses),
peintre, Eagle Bridge, New York**

1949

Épreuve à la gélatine argentique

Policier d'Ithaca devant un étal de fruits

1949

Commande de *Life*

Épreuve par transfert hydrotypique

Don anonyme, 2012

2015/3463; 2015/4042

Jackson Pollock, Springs, Long Island, New York

1949

Commande de *Life*

Épreuve par destruction de colorant

Don anonyme, 2012

2015/3968

En 1949, Newman photographie le peintre américain Jackson Pollock pour un article de Dorothy Seiberling, rédactrice en chef de la section Arts de *Life*, intitulé « Jackson Pollock: Is He the Greatest Living painter in the United States? » [Jackson Pollock : est-il le plus grand peintre vivant des États-Unis ?] Le titre fait référence à une déclaration du critique d'art Clement Greenberg au sujet de l'artiste, alors en plein essor.

En 1959, cette photographie – prise lors de la séance de 1949 – est parue dans une série en deux parties sur l'expressionnisme

abstrait qui se référait à l'œuvre de Pollock pour éduquer les lecteurs sur l'art abstrait. L'utilisation par *Life* des portraits d'artistes de Newman montre comment le magazine a contribué à populariser l'histoire de l'art américain.

Chefs de la cour suprême, Cour d'appel et bâtiment des tribunaux civils, St. Louis, Missouri

1949

Commande de *Life*

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/630

Groupe d'anciens étudiants de l'Art Students League

1950

Commande de *Life*

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3399

Fondée en 1875, l'Art Students League de New York (ASLNY) était à l'origine une institution créée par des artistes qui proposait des cours sur des sujets tels que le portrait, la sculpture et la

composition. L'école mettait l'accent sur l'importance pour les artistes de pratiquer leur art quotidiennement. Pendant la Grande Dépression, l'ASLNY a favorisé l'émergence d'une communauté d'artistes étroitement liés à l'expressionnisme abstrait, un mouvement qui allait définir cette période de l'art américain.

Cette photographie réalisée sous la direction artistique de Newman illustre la grande diversité de styles utilisés par les enseignants et les anciens étudiants de l'ASLNY dans leur pratique artistique. Le portrait de groupe révèle également la prédominance des hommes blancs au sein de l'organisation, un reflet du monde artistique de l'époque.

Salvador Dalí, artiste, New York

1951

Saul Steinberg et Hedda Sterne, artistes

1951

Commande de *Life*

Marino Marini, sculpteur, et sa compagne Mercedes Pedrazzini, New York

1950

Commande de *Harper's Bazaar*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/722; 2015/713; 2015/685

Travailleur de l'acier et usine la nuit, Gary, Indiana
Edward Steichen sélectionnant des images pour
l'exposition *The Family of Man* au Museum of Modern
Art de New York

1951

Commande de *Life*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/717; 2015/790

Fashion Holiday

1952

Commande de *Holiday*

« Au cours de mes deux premières années à New York, *Harper's Bazaar* était l'un de mes deux principaux clients. Bien que j'aie réalisé de nombreux portraits pour eux, ils ont aussi tenté de m'orienter vers la photographie de mode [...] Cependant, en

raison de désaccords sur les conditions financières et parce que je ne croyais pas au travail spéculatif, notre collaboration s'est rapidement terminée. » – Newman

« Au début de sa carrière, Newman s'essaie à différents types de commandes éditoriales, y compris la photographie de mode. Bien que cette branche aurait pu convenir à Newman, étant donné la mise en scène, les textures et les éléments formels impliqués, il n'a pas poursuivi dans cette voie. Il a néanmoins continué à réaliser des photos de mode tout au long de sa carrière, comme cette série pour le numéro d'été du magazine *Holiday*.

Agnes George de Mille, danseuse et chorégraphe

1955

Commande de *Life*

Hanya Holm, danseuse et chorégraphe, et son fils

Klaus Holm, New York

1956

Commande de *Dance*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/822; 2015/1001; 2015/3385

**Jack Forrest, rédacteur économique et financier pour
*The New York Times***

1952

Commande du *New York Times*

**Edward R. Murrow, journaliste de radio et de
télévision, CBS Studios, New York**

1951

Commande de CBS Television

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/818; 2015/768

Virginia Pope, rédactrice de mode

1951

Commande du *New York Times*

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3815

**Maria Bianca Mazzarini Stronati, couturière, Rome,
Italie**

Bruno del Taglia, cordonnier, près de Florence, Italie

1954

Commande de *Holiday*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3805; 2015/962

Ici, Newman représente le cordonnier italien Bruno del Taglia assis à son bureau, entouré de moules en bois, en train de clouer du cuir à la semelle d'une chaussure. Ces deux éléments – l'atelier et l'action – communiquent distinctement l'occupation du modèle. La quantité de moules à chaussures que Newman inclut dans le cadre suggère la maîtrise d'un ensemble de compétences par le modèle ainsi que sa productivité. Newman a adopté une approche similaire pour la mise en scène de bon nombre de ses portraits professionnels.

Stuart Davis, New York

Stuart Davis, Roselle Springer et Earl Davis, New York

1957

Commande de *Life*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/1201; 2015/1200

Newman a réalisé ces portraits du peintre américain Stuart Davis avec sa femme, Roselle Springer, et son fils Earl, alors qu'il était en mission pour le magazine *Life*. Il a photographié Davis pour la première fois en 1941 pour sa série *Artist's Portrait*.

Tout au long de sa vie et de sa carrière, Newman a souligné l'importance de la famille. Cette valeur fondamentale l'a amené à tisser des liens non seulement avec ses sujets, mais aussi avec leur partenaire et leurs enfants. Contrairement à d'autres photographes de l'époque, Newman réalisait souvent des portraits supplémentaires de membres de la famille lors de ses missions. Tout près, vous pouvez voir deux photographies du peintre américain Andrew Wyeth : l'une de lui seul dans son atelier, et l'autre en compagnie de sa famille.

Portrait de groupe des artistes du Lincoln Center

Portrait de groupe des architectes du Lincoln Center

1959

Commande de *Look*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/4612; 2015/4589

Arthur Daley, journaliste sportif

1951

Commande du *New York Times*

Edith Evans Asbury, journaliste

1956

Commande du *New York Times*

**A. H. (Abe) Raskin, journaliste syndical, usine Ford,
New Jersey**

1953

Commande du *New York Times*

**Rupert Murdoch, magnat des médias, dans les
bureaux du *New York Post*, New York**

1977

Commande d'*Avenue Magazine*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3811; 2015/1112; 2015/890; 2015/2444

Bureau des nouvelles du *New York Times*

1951

Commande du *New York Times*

Dorothy Hawkins, rédactrice de mode

1957

Commande du *New York Times*

Bureau des nouvelles du *New York Times*

1951

Commande du *New York Times*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/744; 2015/1122; 2015/739

Cette image d'une salle de rédaction animée du *New York Times* illustre la compétence de Newman en matière de photographie documentaire. Il a utilisé la longue table de montage comme élément visuel pour guider le regard du premier plan à l'arrière-plan de l'image. Les papiers éparpillés, les crayons aiguisés et les employés au téléphone répondant aux nouvelles entrantes suggèrent un espace de travail occupé et collaboratif. La photographie de Newman confirme ce que nous pourrions imaginer aujourd'hui du bureau du *New York Times* dans les années 1950 : une ruche énergique et productive du journalisme respecté.

Henry Luce, fondateur du magazine *Life*

1962

Carl L. Biemiller, rédacteur en chef, dans les bureaux de *Holiday*, New York

1956

Commande de *Holiday*

Mahala Ettinger, rédactrice en chef adjointe, dans les bureaux de *Holiday*, New York

1956

Commande de *Holiday*

Frank Zachary, rédacteur en chef, dans les bureaux de *Town & Country*, New York

1984

Commande de Frank Zachary

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/4144; 2015/1039; 2015/1037; 2015/2830

Il a collaboré avec moi sur Portfolio [en 1948], 13 ans avec Holiday, 2 ans avec Travel & Leisure et les 19 dernières années avec Town & Country. Nous lui confions toujours une mission et

[nous] en discussions en détail au préalable. Arnold disait qu'il quittait souvent une réunion de préparation en se disant : « C'est l'idée de qui, la sienne ou la mienne ? C'est dire à quel point nous travaillions étroitement, nous avons cette symbiose. – Frank Zachary

Les relations de Newman avec divers professionnels de l'industrie du magazine ont contribué à façonner et à propulser sa carrière. Plusieurs éditeurs l'ont soutenu en lui confiant des commandes et en publiant des articles sur son travail. Le rédacteur en chef Frank Zachary a été l'un des premiers et des plus fidèles défenseurs de Newman. L'une de leurs collaborations notables est le livre *Bravo Stravinsky* (1967), édité et conçu par Zachary, qui comprend des photographies de Newman. L'ouvrage est exposé dans la dernière salle de l'exposition.

Lester Markel, journaliste et rédacteur en chef

1951

Commande du *New York Times*

Alicia Patterson, journaliste

1962

Commande pour un livre

Gardner Mike Cowles Jr., éditeur

1964

Commande de *Look*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/794; 2015/1489; 2015/1571

Will Burtin, graphiste, New York

1949

Lester Beall, graphiste

1951

Alexey Brodovitch, photographe et graphiste, New York

1942–1945

Charles T. Coiner, peintre et directeur artistique en publicité

1950

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/590; 2015/719; 2015/486; 2015/672

Salle 3

GROS PLAN SUR LES REPORTAGES

Pendant le boom économique qui a suivi la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis, les magazines publiaient régulièrement des reportages de fond sur des professionnels, ce qui permettait de mettre en lumière le rôle de l'entrepreneuriat américain et d'approfondir l'actualité. Ces professionnels sont devenus le symbole du rêve américain : l'incarnation du succès et du progrès.

L'approche de Newman en matière de portrait, qui consistait à faire poser son modèle chez lui ou sur son lieu de travail avec ses effets personnels, aidait les lecteurs à mieux comprendre la personnalité et la profession de ces individus. Cette méthode était bien adaptée à la mise en page des magazines et des rapports annuels d'entreprise, car elle permettait d'illustrer efficacement le texte qui accompagnait les images.

Les sujets dans cette section vont de grands acteurs politiques comme le président américain John F. Kennedy et le président ghanéen Kwame Nkrumah (1909-1972) aux magnats de l'industrie, en passant par des musiciens et des scientifiques. Peu

importe qui Newman photographiait, sa curiosité et son respect pour ses sujets étaient toujours au premier plan.

Robert Oppenheimer, physicien théoricien, Berkeley, Californie

1948

Commande de *Fortune*

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/4223

Dr Glenn T. Seaborg, chimiste, dans son laboratoire, Californie

Dr Gerty et Dr Carl Cori, biochimistes

1948

Commande de *Fortune*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/576; 2015/3283

En 1948, le magazine *Fortune* engage Newman pour réaliser une série de portraits d'éminents scientifiques dans le cadre d'un

reportage sur l'état du domaine scientifique américain. Fasciné par l'ingéniosité de l'esprit humain, Newman aborde les scientifiques de la même manière qu'il le fait pour les artistes. Il effectue d'abord des recherches approfondies sur chacun de ses sujets, puis construit soigneusement un environnement pour refléter l'expertise et les méthodes de travail des scientifiques. Ici, le laboratoire est l'atelier. Les éprouvettes et les papiers, tout comme les outils de l'artiste, deviennent le reflet de leur art.

Dr Arno Penzias, physicien, aux laboratoires Bell

1985

Commande d'AT&T

Kurt Gödel, logicien, Princeton, New Jersey

1956

Commande de *Scientific American*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/4245; 2015/4165

Dr Albert J. Libchaber

1995

Commande de *Scientific American*

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3170

Représenter une profession qui ne génère pas de produit tangible pose un défi unique aux photographes. Ce portrait du physicien Albert J. Libchaber offre un bon exemple de la solution de Newman à cette question. Ici, les formes graphiques et les chiffres sur le tableau noir occupent la majeure partie du cadre. Newman place le Dr Libchaber au bas de la composition, le faisant poser la main sur la tête. Cette disposition crée l'effet d'une « bulle de pensée » au-dessus de lui. Les inscriptions sur le tableau noir représentent le fonctionnement de l'esprit de Libchaber.

De nos jours, il est courant d'utiliser des tableaux noirs ou blancs dans les images pour figurer un processus de pensée. On peut dire que Newman a en partie popularisé la tendance.

Hans Selye, endocrinologue, Montréal, Québec

1958

Commande du *Saturday Evening Post*

George E. Palade, biologiste

1964

Commande de *Holiday*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/1174; 2015/1596

**Dr Harold E. Edgerton, professeur de génie électrique,
Massachusetts Institute of Technology**

1962

Commande de *Holiday*

Épreuve à la gélatine argentique

**Dr Claude E. Shannon, scientifique, Massachusetts
Institute of Technology**

1962

Commande de *Holiday*

Épreuve à développement chromogène

Don anonyme, 2012

2015/1523; 2015/4044

Sylvia Porter, économiste, New York

1962

Commande pour un livre

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/1484

**Irving A. Duffy, Kenneth D. Cassidy et John S. French
aux installations de l'usine Rouge, Dearborn,
Michigan**

1957

Commande de Ford Motor Company

**Henry Ford II et Ernest R. Breech dans le bâtiment de
génie mécanique du Research and Engineering Center
de Dearborn, Michigan**

1957

Commande de Ford Motor Company

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/1138; 2015/1152

**Dr Edwin H. Land et un groupe d'employés de
Polaroid**1977

Commande de Polaroid

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3361

**The Union Bag & Paper Company, Hoboken, New
Jersey**

1957

Commande de Smith, Hagel & Knudsen Inc.

**Universal Manufacturing Corporation, Paterson, New
Jersey**

1977

Commande de Northwest Industries

Acme Boot Company, Inc., Campbellsville, Kentucky

1978

Commande de Northwest Industries

Coca-Cola de Los Angeles

1977

Commande de Northwest Industries

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/1282; 2015/2505; 2015/2504; 2015/2508

**Douglas D. Danforth, dirigeant d'entreprise,
Pittsburgh, Pennsylvanie**

**Marshall K. Evans, dirigeant d'entreprise, Pittsburgh,
Pennsylvanie**

1974

Commande de Westinghouse Electric Corp.

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/2255; 2015/2253

Katharine Graham, dirigeante d'entreprise

1973

Commande de *Fortune*

Épreuve à la gélatine argentique

Tillie Lewis

1973

Commande de *Fortune*

Épreuve à développement chromogène

Don anonyme, 2012

2015/2114; 2015/4059

En 1973, le magazine *Fortune* fait appel à Newman pour réaliser les portraits de dix dirigeantes d'entreprises dans le cadre d'un numéro spécial intitulé « Women in Top Management ». Les photographies accompagnent un article de la journaliste Wyndham Robertson sur les femmes aux commandes d'entreprises américaines. Tillie Lewis, une chef de file de la production alimentaire en gros, figure parmi des personnalités photographiées. Elle a cofondé la Flotill Foods Corporation et a ensuite lancé Tasti-Diet Foods.

Les années 1972 et 1973 ont été marquées par plusieurs décisions historiques dans le système juridique américain concernant les droits des femmes. Les amendements comprennent l'interdiction de la discrimination fondée sur le sexe dans tous les programmes éducatifs soutenus par le gouvernement fédéral, le droit pour les personnes non mariées d'utiliser des contraceptifs, l'interdiction de la ségrégation sexuée dans les offres d'emploi et la protection constitutionnelle du droit légal à l'avortement.

Frederic de Hoffmann, physicien nucléaire, San Diego, Californie

Commande de D'Arcy Agency

James R. Dempsey, ingénieur, San Diego, Californie

1962

Commande de D'Arcy Agency

**Norris Roy Crump, président, Chemin de fer Canadien
Pacifique, Vancouver, Colombie-Britannique**

Commande de *Holiday*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/1477; 2015/3509; 2015/1556

Alfried Krupp, Essen, Allemagne

1963

Commande de *Newsweek*

Épreuve à développement chromogène

2015/3962

En 1963, *Newsweek* charge Newman de photographier l'industriel allemand Alfried Krupp, un homme qui a bénéficié financièrement du travail des prisonniers dans les camps de concentration nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. L'une des nombreuses opérations de Krupp comprenait une usine de fusibles à Auschwitz, en Pologne, le plus grand de tous les camps de concentration et d'extermination.

Newman a initialement refusé la commande. Il estimait que les agissements de Krupp révélaient son manque d'éthique et son caractère malveillant. Les dirigeants de *Newsweek* ont conseillé à Newman de photographier Krupp tel qu'il le voyait. Newman a alors instruit son modèle de se pencher vers l'objectif et a utilisé son expertise en éclairage pour déformer les ombres autour du visage de Krupp. Le photographe a plus tard expliqué : « C'était ma représentation d'un nazi qui s'en est sorti en causant la mort de millions de personnes. »

Glenn Gould en studio, New York

1959

Commande de Columbia Records

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/1273

Au milieu des années 1950, des maisons de disques commencent à solliciter Newman pour photographier leurs musiciens pour leurs pochettes d'album. Des géants de l'industrie musicale tels que RCA, Columbia Records, Mercury Records, Fantasy Records et Atlantic Records ont fait appel à Newman tout au long de sa carrière. Le pianiste classique canadien Glenn Gould compte parmi les musiciens photographiés par Newman. L'image de 1959 montrant Gould appuyé sur un piano est parue pour la première fois sur la pochette de l'enregistrement du Concerto n° 3 en ut mineur de Beethoven, en 1960. L'image a depuis été réutilisée sur plusieurs albums de Gould, y compris récemment, en 2015.

George Harrison, musicien, Oxford, Angleterre

1978

Commande de la London Portrait Gallery et du *Sunday Times*

Épreuve à développement chromogène

Don anonyme, 2012

2015/4041

Billie Holiday, *Lady in Satin*

1958

Commande de Columbia Records

Ron Carter, *Piccolo*

1977

Commande de Fantasy Records

**Pierre Boulez, *Boulez Conducts Beethoven /
Symphony No. 5***

1970

Pochettes d'albums

Achat, 2023

168719; 168718; 168720

Yitzhak Rabin

1994

Yasser Arafat

1993

Commande de *Life*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3099; 2015/4178

En décembre 1993, *Life* engage Newman pour photographier les dirigeants palestiniens et israéliens impliqués dans les pourparlers de paix des accords d'Oslo. En 1994, le premier ministre israélien Yitzhak Rabin, le ministre israélien des Affaires étrangères Shimon Peres et le président de l'Organisation de libération de la Palestine Yasser Arafat reçoivent le prix Nobel de la paix pour leur rôle dans les négociations. La même année, le magazine *TIME* désigne Rabin, Arafat ainsi que les dirigeants sud-africains Nelson Mandela et F. W. de Klerk comme Hommes de l'année.

***The New York Times Magazine* (27 novembre 1994)**

Les magazines concurrents couvraient souvent les mêmes événements. Comme le *TIME* a publié sa couverture des accords d'Oslo le premier, *Life* a décidé de ne pas publier son reportage, l'estimant trop similaire. Newman conservait généralement les droits d'auteur sur ses négatifs et négociait des délais de publication stricts, une approche astucieuse qui lui assurait la

propriété de ses œuvres de commande après une période définie. Dans ce cas, *Life* a restitué à Newman la propriété des images sur les accords d'Oslo quelques mois après la séance. Tout en conservant ses droits d'auteur, Newman a vendu le portrait d'Arafat au *New York Times Magazine*, qui l'a publié en couverture du numéro de novembre 1994.

Shimon Peres, politicien, Tel-Aviv

1979

Commande de *Look*

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/2585

Président Lyndon B. Johnson, portrait officiel

Lyndon B. Johnson et John Gronouski, postmaster

General des États-Unis

1963

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3325; 2015/1569

John F. Kennedy, portrait officiel

1953

Commande de *Holiday*

Le président John F. Kennedy et ses conseillers sur les marches de la Maison Blanche à Washington, DC

1963

Commande de *Holiday*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3960; 2015/1560

Conseillers présidentiels sur les marches de la Maison Blanche à Washington, DC

1963

Commande de *Holiday*

Similigravure couleur en relief, signée

Collection de la famille Newman

Ces portraits des présidents John F. Kennedy et Lyndon B. Johnson illustrent deux approches stylistiques distinctes : le portrait officiel et la vue spontanée. Dans un portrait officiel, le photographe cherche à présenter le sujet dans un cadre

professionnel, souvent dans une pose rigide qui rappelle les représentations historiques du pouvoir et de la richesse. En revanche, les photographies prises sur le vif capturent un moment précis, souvent inscrit dans un contexte narratif plus large. Ces portraits sont habituellement associés à un événement ou à une actualité spécifique, mettant en avant la personne plutôt que la fonction.

Au cours de sa longue carrière, Newman a photographié de nombreux politiciens américains. Ses portraits officiels de présidents, ses photos de campagne, ses clichés de groupe et ses reportages ont été largement diffusés, contribuant à solidifier l'image de politiciens influents dans l'esprit des Américains. À l'époque de leur publication, ces images, comme le portrait de Kennedy en couverture de *Look*, visaient à soutenir ou à promouvoir leur carrière politique. Aujourd'hui, elles sont des représentations iconiques de ces figures désormais historiques.

Premier ministre du Ghana Kwame Nkrumah

Empereur d'Éthiopie Hailé Sélassié

Premier ministre du Nigeria Abubakar Tafawa Balewa

Ooni d'Ife Adesoji Aderemi

Chef de la tribu wachagga Thomas Marealle

Président du Liberia William Tubman

1958

Commande de *Holiday*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/5129; 2015/1204; 2015/5133; 2015/1227; 2015/5135;

2015/5134

En octobre et novembre 1958, Newman voyage à travers l'Afrique pour le compte de *Holiday*. Le reportage de Newman, « A Gallery of Leaders », présente ces portraits ainsi que ceux du mwami du Rwanda Mutara III Rudahigwa, du roi des Bakubas Bope Mabinshé et du premier ministre de la République du Sénégal Mamadou Dia. Ensemble, ces portraits reflètent la diversité du leadership sur le continent africain à la fin des années 1950. Ce moment critique de transition, considéré comme la première vague d'indépendance africaine, a vu plusieurs pays s'engager dans le processus de décolonisation pour faire place à l'autonomie gouvernementale.

Newman a photographié les dirigeants vêtus de leur tenue politique officielle – un témoignage des traditions culturelles de leurs pays respectifs et de la façon dont ils souhaitaient être

perçus. La pose et le cadrage de ses sujets sont conformes à l'approche qu'il adopte dans ses portraits de dirigeants politiques occidentaux.

Adam Clayton Powell, Jr, église baptiste abyssinienne de Harlem, New York

1960

Commande de *Holiday*

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/1304

Sur cette photographie, le révérend Adam Clayton Powell Jr se tient appuyé contre un podium de l'église baptiste abyssinienne de Harlem et dégage une grande confiance en lui. Clayton Powell a été le premier Afro-Américain de New York élu au Congrès et a représenté Harlem à la Chambre des représentants des États-Unis de 1945 à 1971. Il est l'une des huit personnalités photographiées par Newman pour un reportage spécial dans le magazine *Holiday* sur Harlem, aux côtés de Bessie Allison Buchanan, Langston Hughes, Aubré de Lambert Maynard, Sugar Ray Robinson, Thurgood Marshall, Norman Lewis et Willie « Lion » Smith.

Les images accompagnaient un article de l'écrivain sud-africain Peter Abrahams décrivant ses impressions sur ce quartier historiquement et culturellement important. Dans son texte, Abrahams se penche sur son expérience en tant qu'homme noir à Johannesburg et en tant que touriste à Harlem.

Langston Hughes, écrivain et militant social, New York

Norman Lewis, peintre, New York

Thurgood Marshall, avocat des droits civiques, New York

1960

Commande de *Holiday*

Épreuves à la gélatine argentique

2015/1302; 2015/1305; 2015/1318

Larry Markey, chauffeur, Tractor Works, Waterloo

Détail d'usine, Waterloo, Iowa

Jaune et noir

Épreuve à développement chromogène

Abstraction, John Deere

Épreuve à développement chromogène

Ouvrier d'usine, Davenport, Iowa

**Chuck Miller, opérateur de grue, Harvester Works,
Waterloo, Iowa**

**Détail amusant de caisses d'expédition à l'usine de
Davenport**

Abstraction, épandeuse à 4 rangs

Épreuve à développement chromogène

1982

Commande de John Deere & Company

Épreuves à la gélatine argentique, sauf mention contraire

Don anonyme, 2012

2015/2742; 2015/4443; 2015/4036; 2015/4038; 2015/2744;

2015/2743; 2015/2745; 2015/4446; 2015/4076

**« Art Works: A Photographic Essay by Arnold
Newman », dans *JD Journal*, vol. 11, n° 1 (août 1982),
p. 12-13 (facsimilé) et p. 18-19. Moline, Illinois : John
Deere & Company, 1982. Collection de documents
d'archives et photographiques d'Arnold Newman,
Centre Harry Ransom, Université du Texas à Austin**

En 1982, la John Deere Manufacturing Company a fait appel à Newman pour réaliser une série de photographies de ses installations. Pendant six jours, Newman bénéficie d'une totale liberté pour explorer les usines, et il est particulièrement attiré par les formes épurées et abstraites des machines industrielles. Les photographies sont parues en août de la même année dans *JD Journal*, un magazine destiné aux employés, aux retraités et aux concessionnaires de John Deere. Lorsqu'on lui a demandé quelle était la différence entre photographe un président et un ouvrier d'usine, Newman a répondu : « Chaque personne est unique et doit bénéficier du même respect. »

Salle 4

LES RÉSEAUX DU MONDE DE L'ART

Au début des années 1940, Newman s'établit dans la communauté des artistes expatriés de New York avec l'aide de ses amis, dont les artistes et éducateurs Chaim Gross et Raphael Soyer. Grâce à ce réseau, Newman rencontre des artistes à photographier pour ses séries, ainsi que des galeristes et des

travailleurs de musées réputés. Soyer encourage le jeune Newman à échanger des œuvres avec les artistes qu'il photographie. En adoptant cette pratique, Newman a constitué une précieuse collection d'œuvres d'art, comprenant notamment deux esquisses du célèbre tableau *Broadway Boogie-Woogie* (1942-1943) de Piet Mondrian.

Le vif intérêt de Newman pour le monde de l'art et son fonctionnement l'a conduit à proposer et à diriger plusieurs reportages sur des directeurs de musée, des collectionneurs, des marchands d'art et des artistes. Il était conscient de l'influence de ces personnes sur la promotion des artistes et la diffusion de leur travail. Newman lui-même a joué un rôle actif dans ce réseau en participant à la création du département de photographie du Musée d'Israël en 1965.

Jeux de mise au point : Arnold Newman

1977

Bande U-matic transférée sur fichier numérique

(couleur, son, 30 min)

Collection Casey Allen, AG 148, série 3 : matériel audiovisuel,

Bande : CAC :1979:029. Archives du Centre pour la photographie créative, Université de l'Arizona, Tucson (Ariz.), É.-U.

**John Hay Whitney, président du conseil
d'administration du Museum of Modern Art, New York**

1947

Commande de *Harper's Bazaar*

Épreuve à la gélatine argentique et peinture, collée sur masonite

Don anonyme, 2012

2015/4275

**Priscilla Colt et Thomas C. Colt Jr, historien de l'art et
directeur de musée, Portland Art Museum, Oregon**

1950

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3779

Edgar P. Richardson, Detroit Institute of Arts

Paul Gardner, William Rockhill Nelson Gallery of Art

1950

Commande de *Life*

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/698; 2015/697

Croquis de composition

Documents préparatoires pour le reportage « What Do U.S. Museums Buy? », *Life*, 31 juillet 1950.

1950

Crayon sur papier

Collection de documents d'archives et photographiques d'Arnold Newman, Centre Harry Ransom, Université du Texas à Austin

« Découpes Nelson »

[Douze découpes en papier représentant chacun une œuvre de la William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City]. Documents préparatoires pour le reportage « What Do U.S. Museums Buy? », *Life*, 31 juillet 1950.

1950

Mine de plomb sur papier construction

Collection de documents d'archives et photographiques d'Arnold Newman, Centre Harry Ransom, Université du Texas à Austin

Arnold Newman travaillant à « What Do U.S. Museums Buy? »

Accrochage des œuvres pour « What Do U.S. Museums Buy? »

Arnold Newman photographiant Russell A. Plimpton au Minneapolis Institute of Arts pour « What Do U.S. Museums Buy? »

1950

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/693; 2015/694; 2015/692

Intéressé par les acquisitions muséales, Newman propose un reportage à *Life*. Le 31 juillet 1950, le magazine publie un essai photographique de huit pages intitulé « What Do U.S. Museums Buy? » [Qu'achètent les musées américains?] Ce premier grand reportage pour un magazine réalisé par Newman lui-même soulignait le succès florissant des musées, dont la fréquentation avait doublé depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

En tant que directeur artistique, Newman a demandé aux musées de lui fournir une liste de leurs acquisitions les plus importantes en 1949. Pour tester différentes mises en page, il a réalisé des découpes à l'échelle des œuvres, puis les a tracés sur le verre dépoli de son appareil grand format. Il s'est ensuite servi ces

repères pour guider l'accrochage, créant ainsi des compositions dynamiques. Cet exemple met en évidence le soin avec lequel Newman construisait ses compositions pour les pages des magazines.

Mary et Leigh Block, Chicago, Illinois

1952

Commande de *Life*

Épreuve par transfert hydrotypique

Don anonyme, 2012

2015/4057

En 1952, Newman assume pour *Life* la direction artistique et photographique d'un reportage sur les collectionneurs d'art de Chicago. Le reportage portait sur des bienfaiteurs qui s'étaient engagés à faire don de leur collection à l'Art Institute of Chicago, annonçant l'une des plus importantes acquisitions muséales de l'époque.

Cette photographie illustre l'intérêt de Newman pour la représentation de grands collectionneurs d'art américains, un sujet de prédilection tout au long de sa carrière. On y voit Leigh, vice-président d'Inland Steel et administrateur de l'Art Institute, en

compagnie de sa femme Mary, assis dans leur salon, entourés de nombreuses œuvres d'art. *Life* décrit la collection des Blocks – qui comprenait des œuvres de maîtres du XIX^e siècle tels que Camille Pissarro, Vincent van Gogh, Henri Rousseau et Edgar Degas – comme étant si impressionnante que « des portraits de Toulouse-Lautrec et de Renoir [étaient] entassés dans des armoires et des placards ».

Samuel Wagstaff Jr

1976

Commande de *Fortune*

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/2360

Dans l'appartement tout blanc de Samuel Wagstaff Jr à New York, des tirages photographiques sont éparpillés sur le sol, adossés contre les murs, et posés sur un canapé. Wagstaff, âgé de cinquante-quatre ans, est un ancien conservateur d'art contemporain au Detroit Institute of Arts. Il a commencé à collectionner des photographies il y a seulement trois ans, expliquant : « À l'époque, on pouvait obtenir des choses incroyables, pour pas trop cher. Aujourd'hui, c'est devenu un jeu

réservé aux grandes fortunes. » – Jane A. Mull, *Fortune* (juin 1976)

Ce portrait du collectionneur Sam Wagstaff accompagne l'article de *Fortune* consacré au boom du marché de la photographie à la fin des années 1970. Newman, reconnu par le magazine comme étant à la fois un photographe collectionné et un collectionneur, a réalisé des portraits de David H. McAlpin, Lee Friedlander, Shirley C. Burden et Arnold H. Crane pour illustrer l'article. Le texte et les images combinés soulignent le rôle qu'ont joué les collectionneurs privés dans la promotion de la photographie en tant que forme d'expression, contribuant ainsi à sa valeur artistique et commerciale.

Barbara Rex, Knoedler Gallery, New York

1962

Commande du *Saturday Evening Post*

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/1487

Anne Windfohr Marion

1973

Commande de *Town & Country*

Épreuve par transfert hydrotypique

Don anonyme, 2012

2015/4054

Lorsqu'il réalise des portraits de dirigeants d'entreprise, Newman met l'accent sur la tenue vestimentaire, l'environnement professionnel et la pose de ses modèles afin de communiquer leur rôle au sein de l'entreprise. Ici, Newman présente Anne Windfohr Marion vêtue d'un tailleur, regardant en direction du ranch Burnett à Guthrie, au Texas, pour indiquer sa fonction de gestionnaire.

Marion vient d'une famille texane influente dans l'élevage et l'industrie pétrolière. Elle a été présidente de Burnett Ranches, présidente et fondatrice de la Burnett Oil Company, et présidente de la Burnett Foundation, par l'intermédiaire desquelles elle a généreusement soutenu les arts. Avec son mari John L. Marion, qui était président et commissaire-priseur en chef de Sotheby's North American, elle a fondé le Georgia O'Keeffe Museum à Santa Fe, au Nouveau-Mexique. Elle a également été l'une des bienfaitrices du Musée d'art moderne de Fort Worth et a siégé au

conseil d'administration de la Kimbell Art Foundation à Fort Worth, au Texas.

Salle 5

UNE VISION CRÉATIVE

Les portraits de Newman révèlent non seulement les intérêts et la sensibilité de ses sujets, mais aussi les siens. Ceci est particulièrement évident dans ses photographies d'artistes, d'architectes, d'acteurs, d'écrivains et de compositeurs. Newman aborde ces personnalités créatives de différentes manières. Il joue souvent avec leurs propres œuvres en intégrant directement certains de leurs éléments visuels dans ses portraits. Il exploite également les caractéristiques particulières du domicile ou de l'atelier de ses modèles comme toile de fond pour révéler leur personnalité. Newman expérimente avec diverses approches et techniques formelles, telles que le collage, la combinaison de négatifs, les expositions multiples et la mise en scène, afin de saisir l'essence de son sujet. Souvent guidée par des formes graphiques fortes, la vision de Newman témoigne de l'influence du directeur artistique Alexey Brodovitch sur son travail et sur le monde des magazines en général. Son processus, fondé sur une

recherche approfondie et une construction méticuleuse de chaque image, met en lumière les possibilités conceptuelles et créatives du mode d'expression, préfigurant les tendances contemporaines des décennies suivantes.

Georgia O'Keeffe, peintre, Ghost Ranch, Nouveau-Mexique

1968

Commande de *Holiday*

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3973

Newman réalise son premier portrait de Georgia O'Keeffe à New York en 1944, au cours d'une visite à son mentor Alfred Stieglitz, qui était en couple avec la peintre. En 1968, le magazine *Holiday* confie à Newman la mission de photographier O'Keeffe – alors une artiste vénérée – pour un numéro consacré à Santa Fe, au Nouveau-Mexique.

Tout en photographiant la peintre à son domicile de Ghost Ranch, Newman se déplace dans la propriété, testant divers emplacements et compositions. S'il met l'accent sur le paysage

dans ces portraits, répondant ainsi au souhait du magazine d'illustrer le lieu, il souligne également le lien profond d'O'Keeffe avec la terre. En intégrant le crâne de bélier dans cette composition, Newman montre sa connaissance de son modèle, des motifs récurrents dans ses tableaux et de ce lieu en tant que source d'inspiration de son travail.

**Facsimilé de planche-contact de la séance n° 5233 :
Georgia O'Keeffe, Collection de documents d'archives
et photographiques d'Arnold Newman 84.3, Centre
Harry Ransom, Université du Texas à Austin.**

**Edward Hopper, peintre, et sa femme, Jo Hopper,
Truro, Massachusetts**

1960

Commande de *Horizon*

Philip Glass, compositeur, New York

1981

Commande de *Life*

Moshe Kupferman, peintre, Jérusalem

1982

Roy Lichtenstein, artiste, Southampton, New York

1976

Richard Artschwager, peintre, Brooklyn, New York

1987

Commande d'*ArtNews*

Anni et Josef Albers, artistes, Orange, Connecticut

1975

Épreuve à la gélatine argentique, signée

Lily Michaels, peintre, New York

1959

Edward Ruscha, Los Angeles, Californie

1985

Commande de *Town & Country*

Épreuve à développement chromogène

Ce collage photographique représentant l'artiste Edward Ruscha dans son atelier est un bon exemple pour illustrer comment Newman a revisité et réinterprété son travail. Newman a réalisé le portrait en couleur de Ruscha dans son atelier en 1985, lors d'une mission pour le magazine *Town & Country*. L'image montre clairement l'artiste, son travail et son atelier. Trois ans plus tard, en 1988, Newman est revenu sur cette séance pour réinterpréter les clichés de l'artiste et de son environnement au moyen du collage. Il a fragmenté l'espace de l'atelier en utilisant des tirages

de plusieurs négatifs qu'il a agrandis, recadrés et superposés. Considérés ensemble, ces portraits montrent comment Newman conçoit la structure d'une page de magazine ainsi que son désir de poursuivre ses propres expérimentations créatives.

Martha Graham, danseuse et chorégraphe, New York

1961

Edward Ruscha, Los Angeles, Californie

1985/1988

Collage; épreuves à la gélatine argentique

Jack Leether, maître imprimeur, Archive Press,

Danbury, Connecticut

1974

Abstraction, avenue Worth, Palm Beach, Floride

1986

Commande du Norton Museum of Art

Hannah Wilke, artiste, New York

1974

**Walter Edward Rowe, conservateur, Metropolitan
Museum of Art, New York**

1971

Commande du Metropolitan Museum of Art

Dan Flavin

1967

Commande de *Look*

Épreuve à développement chromogène

En 1967, Newman photographie l'artiste américain Dan Flavin lors de son exposition à la Kornblee Gallery de New York. L'exposition présentait des « situations » de l'artiste, un terme utilisé par Flavin pour décrire la façon dont il jouait avec l'espace au moyen de lumières fluorescentes de couleurs différentes en vente sur le marché. Pour réaliser l'œuvre en montre, Flavin a suspendu trois paires de lumières en diagonale, baignant l'espace d'une lumière verte.

Une des techniques utilisées par Newman pour photographier les artistes consistait à les intégrer dans leurs œuvres. Dans ce portrait, Newman a aplani l'espace d'exposition de Flavin en quatre zones distinctes, réinterprétant ainsi sa « situation ». Newman a choisi de mettre en valeur la teinte verte, soulignant ainsi l'atmosphère générée par l'œuvre de Flavin.

I. M. Pei, architecte, dans son bureau, New York

1967

Commande d'I. M. Pei

George Segal, sculpteur

1964

Continuel Mobile de Julio Le Parc, Venise, Italie

1966

Commande de *Look*

George Segal, sculpteur

1970

Raphael Soyer, palette et objets dans l'atelier

1947

Épreuve à la gélatine argentique et peinture, collée sur masonite

Francis Bacon, peintre, Londres, Angleterre

1975

Alberto Giacometti, sculpteur, Paris, France

1954

Abstraction – Domicile d'Yechiel et Haviva Shemi

1982

Meyer Schapiro, historien de l'art, Israël

1979

Allen Ginsberg, poète, New York

1985

Épreuves à la gélatine argentique, sauf mention contraire

Don anonyme, 2012

2015/4205; 2015/3448; 2015/2720; 2015/4219;

2015/2995; 2015/4611; 2015/4551; 2015/4033; 2015/3939;

2015/3352; 2015/2217; 2015/4528; 2015/3288; 2015/3435;

2015/4035; 2015/1795; 2015/1580; 2015/4382; 2015/3809;

2015/4276; 2015/4081; 2015/3806; 2015/2721; 2015/2575;

2015/4161

**Michel Tapié, critique d'art et commissaire
d'exposition, Paris, France**

1954

Jean Cocteau, écrivain et artiste visuel, Paris, France

1960

Georges Mathieu, peintre, Paris, France

1954

Marcel Duchamp, artiste, New York

1966

**Yaacov Agam, sculpteur, Museum of Modern Art, New
York**

1966, signé 1967

Frederick John Kiesler, architecte, New York

1962

**Barnett Newman, peintre, Metropolitan Museum of Art,
New York**

1970

**Louise Nevelson, sculptrice, atelier de l'artiste, New
York**

1972

Andy Warhol, artiste, The Factory, New York

1973

Commande de *Town & Country*

**Adolph Gottlieb, peintre, Metropolitan Museum of Art,
New York**

1970

Ernest Trova, peintre, Pace Gallery, New York

1971

Jean Arp, sculpteur, New York

1949

Henry Moore, Much Hadham, Angleterre

1966–1972

Collage; épreuves à la gélatine argentique

Achat, 1978

En 1978, le Musée des beaux-arts de l'Ontario (MBAO) acquiert sa première œuvre photographique : ce collage ayant pour sujet le sculpteur britannique Henry Moore. Pour réaliser l'œuvre, Newman a superposé un portrait de Moore à une image abstraite réalisée dans le cadre d'une séance photo avec le peintre américain Adolph Gottlieb, dont le portrait est également exposé à proximité. La composition fait écho aux formes courbes et harmonieuses caractéristiques des sculptures de Moore.

Au début des années 1970, Moore a fait don d'un grand nombre de ses sculptures au MBAO (exposées au Henry Moore Sculpture Centre). Alvin Balkind, conservateur au MBAO, et Maia-Mari Sutnik, alors coordonnatrice des services photographiques (qui deviendra plus tard la première conservatrice de la photographie du MBAO), ont profité de l'occasion pour proposer une nouvelle initiative de collectionnement visant à acquérir des portraits de peintres et de sculpteurs réalisés par des photographes de renom. Comme d'autres institutions, le MBAO était initialement réticent à considérer la photographie comme une forme d'art autonome. Par conséquent, les photographies qui intégraient la collection devaient justifier leur présence par la valeur ajoutée qu'elles pouvaient apporter aux autres œuvres de la collection.

Pablo Picasso, peintre, Vallauris, France

1954

Akira Kurosawa, cinéaste, Maison du Japon, New York1981

Commande d'Alfred A. Knopf, Inc.

Buffy Sainte-Marie, autrice-compositrice-interprète

1966

Commande de *Seventeen Magazine*

Jim Dine, artiste

1977

Julio Le Parc, artiste, New York

1967

Lucas Samaras, artiste, dans son atelier

1980

Lee Krasner, atelier de l'artiste, Long Island, New York

1973

Commande d'*Art in America*

En 1973, *Art in America* confie à Newman la mission de réaliser un portrait de la peintre américaine Lee Krasner. Un autre cliché de cette séance a été utilisé pour la couverture du numéro de novembre/décembre 1973 du magazine. Dans cette

photographie, Newman associe Krasner aux formes rappelant des feuilles dans son tableau expressionniste abstrait de 1972 *Rising Green*. En intégrant des éléments de son œuvre dans le portrait, le photographe cherche à exposer l'intériorité de l'artiste. Newman a capturé Krasner en image pour la première fois en 1949, lors d'une séance de portrait avec Jackson Pollock pour le magazine *Life*.

William Baziotès, peintre, New York

1959

Épreuves à la gélatine argentique, sauf mention contraire

Don anonyme, 2012

2015/3384; 2015/1339; 2015/3374; 2015/4182; 2015/4568;

2015/4567; 2015/3281; 2015/4203; 2015/3589; 2015/4602;

2015/4416; 2015/3937; 77/178; 2015/4008; 2015/2684;

2015/1771; 2015/2440; 2015/1783; 2015/4250; 2015/2145;

2015/3498

Max Ernst, peintre, New York

1942

Paul Bocuse, chef

1973

Commande de *Holiday*

**Geoffrey Holder, acteur, chorégraphe, danseur et
artiste**

1986

Elie Wiesel, écrivain et militant politique, New York

1980

Commande de Summit Books

Marlene Dietrich, actrice, New York

1948

Commande de *Life*

Diana Vreeland à son domicile, New York

1974

Commande de *Town & Country*

Cette photographie de la rédactrice de mode et écrivaine Diana Vreeland à son domicile donne un aperçu de sa vision stylistique et de son sens esthétique en matière de collection. En choisissant de la photographeur habillée d'un vêtement rayé contre un canapé

et un papier peint rayés, Newman met en lumière les goûts personnels de l'icône de la mode, tout en jouant avec les lignes pour diriger le regard verticalement dans l'image.

Vreeland a travaillé comme rédactrice de mode pour *Harper's Bazaar* de 1936 à 1962, puis comme rédactrice en chef de *Vogue* jusqu'en 1971.

Truman Capote, écrivain, New York

1977

Commande de *Travel & Leisure*

Yigael Yadin, archéologue, Israël

1967

Commande de *Look*

Épreuve instantanée (Polaroïd type 57), signée

Charmion Von Wiegand, journaliste et peintre

1961

Commande de Charmion Von Wiegand

Dong Kingman, peintre

1959

Commande de Lawrence Gumbinner

David Hockney, peintre, Londres, Angleterre

1978

Commande de la London Portrait Gallery et du *Sunday Times*
Épreuve couleur instantanée (Polaroid type 808)

**Louis Kahn, architecte, Université Yale, New Haven,
Connecticut**

1964

Commande de *Holiday*

Henry Geldzahler, conservateur de musée

1972

Commande de *Town & Country*

**Leonard Bernstein, chef d'orchestre et pianiste, New
York**

1946

Minoru Yamasaki, architecte, Detroit, Michigan

1960

Commande de *Look*

**Murs de l'appartement de Newman, 33 West 67th St.,
New York**

1974

**Susannah York, Susan Hampshire et Judi Dench,
actrices, Covent Garden, Londres, Angleterre**

1978

Commande de la London Portrait Gallery et du *Sunday Times*

Épreuve à développement chromogène

Augusta Newman chez elle, New York

1977

Commande de *Du Magazine*

Augusta « Gus » Newman – partenaire d’Arnold, directrice de son studio et force centrale de sa vie – a joué un rôle essentiel dans la structuration de la pratique photographique de l’artiste.

Newman considérait sa relation avec Gus comme la clé de son succès. Il comptait beaucoup sur son intelligence, sa compagnie, ses solides compétences sociales, son esprit et sa mémoire exceptionnelle. Ici, il représente Gus dans le salon de leur appartement new-yorkais, entourée de leur vaste collection d’œuvres d’art.

La famille Gross

1991

Jacob Lawrence, peintre, New York

1959

Sir Cecil Beaton, photographe, Board Chalke, Angleterre

1978

Commande de la London Portrait Gallery et du *Sunday Times*

Épreuves à la gélatine argentique, sauf mention contraire

Don anonyme, 2012

2015/3958; 2015/2108; 2015/3340; 2015/3447; 2015/565;
2015/2199; 2015/3955; 2015/4596; 2015/1432; 2015/3500;
2015/4115; 2015/3657; 2015/3326; 2015/3627; 2015/1352;
2015/4415; 2015/4110; 2015/2416; 2015/3037; 2015/3383;
2015/2554

Pablo Picasso, peintre, Vallauris, France

1954

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/4020

Pablo Picasso, peintre, Vallauris, France

1954

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/4009; 2015/4025; 2015/3982; 2015/4012

Facsimilé de planche-contact de la séance n° 2255 :

Pablo Picasso, Collection de documents d'archives et

photographiques d'Arnold Newman 26.9, Centre Harry Ransom, Université du Texas à Austin

**Facsimilé de planche-contact de la séance n° 2255 :
Picasso, Collection de documents d'archives et
photographiques d'Arnold Newman 26.5, Centre Harry Ransom, Université du Texas à Austin**

Newman a réalisé ces clichés de l'artiste espagnol Pablo Picasso pendant une mission pour *Life* et *Holiday* en Europe. De sa propre initiative, il a rendu visite à Picasso dans ses ateliers de Vallauris et de Cannes, en France, et a capturé ces images lors de deux séances distinctes en 1954 et 1956.

Cette sélection de tirages de l'époque où les deux hommes se sont rencontrés montre comment Newman construisait ses photographies en chambre noire grâce au recadrage. Ses photographies de Picasso ont été largement diffusées dans des magazines tels qu'*ArtNews* et *The Atlantic*. Aujourd'hui, ces portraits sont toujours considérés comme des représentations emblématiques du célèbre artiste.

Pablo Picasso, peintre, Cannes, France

1956

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/4006

***ArtNews* (janvier 1983). Achat, 2023. LA.168132.**

Bibliothèque et archives Edward P. Taylor, Musée des beaux-arts de l'Ontario

Aaron Siskind

1976

Le photographe Aaron Siskind – connu pour sa capacité à révéler la beauté des détails banals du quotidien – a exploré dans sa pratique le lien entre scènes de rue et abstraction. Ici, Newman place Siskind au bas du cadre, adossé à un mur décrépi et écaillé qui fait allusion au travail et à la vision de l'artiste.

Newman a tiré le portrait de nombreux photographes de renom pour sa série *Artist's Portrait* et dans sa pratique personnelle. Ce faisant, il a créé une riche carte visuelle du monde de la photographie. À l'instar de ses autres portraits d'artistes, les

clichés exposés sur ce mur reflètent ou redéfinissent le style visuel caractéristique des artistes représentés.

Ruth Bernhard, photographe

1997

Berenice Abbott, photographe, New York

1986

Commande d'*American Photographer*

Eikoh Hosoe, photographe

1991

Harry Callahan, photographe, New York

1980

Henri Cartier-Bresson, photographe, New York

1947

Manuel Álvarez Bravo, photographe, New York

1987

Duane Michals, photographe, Tucson, Arizona

1977

Abstraction, Musée d'Israël – Arbre

198

Bill Brandt, photographe, Londres, Angleterre

1972

Ansel Adams, photographe, Carmel, Californie

1976

Sebastião Salgado, photographe, Maine

1991

**W. Eugene Smith, photographe, studio de l'artiste,
New York**

1977

Commande de *Du Magazine*

André Kertész, photographe, New York

1980

Mains

vers 1951

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/4603; 2015/4226; 2015/2905; 2015/3092; 2015/2599;

2015/503; 2015/4172; 2015/3597; 2015/3294; 2015/2054;

2015/3967; 2015/3085; 2015/3595; 2015/2626; 2015/4316

Salle 6

IGOR STRAVINSKY : PORTRAIT ICONIQUE ET RÉCIT VISUEL

Cette section présente sous deux angles différents le célèbre compositeur, pianiste et chef d'orchestre Igor Stravinsky : d'une part, un portrait officiel et désormais iconique, et d'autre part l'essai photographique exhaustif du livre *Bravo Stravinsky*, publié en 1967. Ces approches distinctes d'un même sujet témoignent de la polyvalence de Newman en tant que photographe.

En 1946, *Harper's Bazaar* commande à Newman un portrait de Stravinsky. Le magazine ne publiera pas l'image, mais celle-ci deviendra l'œuvre la plus célèbre du photographe. Newman a construit la scène avec soin, disposant le couvercle du piano de façon à évoquer une note de musique, et suggérer que l'homme et sa musique ne font qu'un.

Cette séance de 1946 a également conduit à une amitié durable. En 1966 et 1967, Newman capture de nouveau Stravinsky en image, cette fois pour le livre *Bravo Stravinsky*. Ce récit visuel détaillé présente Stravinsky dans son environnement

professionnel et personnel, offrant un regard intime sur la vie de cette figure emblématique de la musique.

**Facsimilés de planches-contact de la séance n° 1054 :
Igor Stravinsky, Collection de documents d'archives
et photographiques d'Arnold Newman 6.22 et 6.23,
Centre Harry Ransom, Université du Texas à Austin**

Igor Stravinsky

1946

Commande de *Harper's Bazaar*

Épreuve à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/4030

*Ce qui allait devenir ma photographie la plus connue et la plus reproduite, le portrait de Stravinsky de 1946, était une commande de Brodovitch, mais il ne l'a pas utilisée. Cependant, il a dit :
« Cette photo est trop bonne pour être reproduite en petit format. » – Newman*

Pendant la majeure partie de la carrière de Newman, ce portrait d'Igor Stravinsky a été son portrait le plus célèbre. En utilisant la forme du piano pour évoquer une note de si bémol, Newman a créé une image symbolique de son modèle.

Commandée à l'origine par *Harper's Bazaar*, mais jamais publiée, la photographie est finalement parue dans *Life* en 1948. Newman prenait plaisir à raconter l'histoire du rejet de ce portrait par le magazine, en omettant de préciser qu'elle était « trop bonne pour être reproduite en petit format ».

« Magazine Camera Show » *Life* (13 décembre 1948), p. 122-123. Achat, 2023.

« One Man Show: Arnold Newman », *The Camera* (mai 1951), p. 48-49. Achat, 2023. LA.168134. Bibliothèque et archives Edward P. Taylor, Musée des beaux-arts de l'Ontario

Helmut Gernsheim, *A Concise History of Photography*, New York, Dover, 1986, p. 102-103.

**LA.169330. Bibliothèque et archives Edward P. Taylor,
Musée des beaux-arts de l'Ontario**

**Michel Frizot, *A New History of Photography*, Cologne,
Könemann, 1998, p. 504-505. LA.169331. Bibliothèque
et archives Edward P. Taylor, Musée des beaux-arts
de l'Ontario**

**Arnold Newman, Robert Craft et Francis Steegmuller,
Bravo Stravinsky, Cleveland, World Publishing, 1967.
Achat, 2015. LA.168639. Bibliothèque Edward P.
Taylor**

IGOR STRAVINSKY

Né à Oranienbaum, Saint-Pétersbourg, Russie, 1882

Décédé à New York (NY), États-Unis, 1971

Esquisse photographique

1966

Encre sur papier

Collection de la famille Newman

Igor Stravinsky

1966–1967

Épreuves à la gélatine argentique

Don anonyme, 2012

2015/3995; 2015/3999; 2015/4631-35; 2015/4637-38; 2015/4640-44; 2015/4646-50; 2015/4652-54; 2015/4656-64; 2015/4666; 2015/4668-69; 2015/4671; 2015/4673; 2015/4675-77; 2015/4679-80; 2015/4682; 2015/4684; 2015/4686-87; 2015/4689; 2015/4691-92; 2015/4694-97; 2015/4699-4701; 2015/4703; 2015/4705; 2015/4708; 2015/4709; 2015/4710; 2015/4711-14; 2015/4716; 2015/4718-32; 2015/4734-43; 2015/4745-46; 2015/4748-53; 2015/4755-58; 2015/4760-68; 2015/4770-72; 2015/4774-90; 2015/4792-97; 2015/4799; 2015/4801; 2015/4803; 2015/4805; 2015/4807; 2015/4809; 2015/4811; 2015/4813; 2015/4815; 2015/4817; 2015/4819; 2015/4821; 2015/4823; 2015/4825-26; 2015/4829; 2015/4830; 2015/4832-33; 2015/4835; 2015/4839; 2015/4857; 2015/4891

Le photographe doit faire partie de l'image. Il s'agit en quelque sorte d'unir ses forces à celles du modèle.

– Newman

Newman a suivi et photographié Stravinsky pendant un total de trois semaines entre octobre 1966 et janvier 1967, alors que le compositeur préparait la première du *Requiem Canticles*. Dans le livre *Bravo Stravinsky*, Newman a regroupé ces images de manière narrative plutôt que chronologique, permettant ainsi de dépeindre le processus créatif de Stravinsky, depuis l'élaboration de l'œuvre jusqu'à sa présentation en public. Conscient de l'importance des proches et de l'entourage dans la création artistique, Newman a également inclus des moments de partage entre Stravinsky et sa femme, Vera de Bosse, ainsi que leurs amis.

À la différence du portrait iconique de Stravinsky, exposé sur le mur opposé, cette série de photographies donne un aperçu plus large, plus intime et plus détaillé du processus créatif et du quotidien du compositeur.