

# Andrea Chung

Récemment intégrée à la collection du MBO, *Une litanie pour la survie* (2019) d'Andrea Chung faisait partie de l'exposition *Fragments of Epic Memory*. Ici, l'œuvre (sur le mur adjacent) est présentée aux côtés de pièces de la série *Colostrum*, également de l'artiste, empruntées à des collections publiques et privées. Ces œuvres sur papier mettent en valeur une autre dimension du travail de Chung : des collages minutieusement détaillés consacrés aux thèmes de la protection, de l'émancipation et de l'épanouissement. Dans la sélection ici présentée, l'artiste exploite des formes et des matériaux qui témoignent de l'importance historique du rôle des femmes noires dans les pratiques entourant la naissance et l'allaitement.

Andrea Chung

Née à Newark (New Jersey), États-Unis, en 1978

*Colostrum II*

2020

Collage, encre, épingles et perles sur papier fait main à partir de pièces d'étoffe traditionnellement utilisées lors d'accouchements

Collection d'Erika Williams, Yonkers (N. Y.)

Dans le cadre d'une résidence au Women's Studio Workshop, dans le nord de l'État de New York, Chung a eu la possibilité de fabriquer son propre papier. Pour ce faire, elle a employé des pièces d'étoffe – un matériau souvent utilisé par les sages-femmes – qu'elle a découpées, fait bouillir et mises dans une pile raffineuse avec des linters de coton (un type de fibre) et des additifs. Chung a également ajouté du thé médicinal au mélange, rappelant son usage par les sages-femmes pour traiter divers symptômes (le thé à la framboise rouge peut accélérer le travail, par exemple). Toutes les œuvres de la série *Colostrum* ont pour support ce papier.

Andrea Chung

Née à Newark (New Jersey), États-Unis, en 1978

*Colostrum III*

2020

Collage, encre, épingles et perles sur papier fait main à partir de pièces d'étoffe traditionnellement utilisées lors d'accouchements

Collection de Jessica Nabongo

Le terme colostrum désigne le premier lait sécrété par tous les mammifères, y compris les humains, après l'accouchement. Il est riche en nutriments et contient des anticorps qui peuvent aider à protéger les nouveau-nés au cours de leurs premiers mois. Chung s'intéresse à l'exploitation du lait maternel des femmes noires au cours de l'histoire, une pratique qui se poursuit encore de nos jours. Les femmes noires ont souvent servi de nourrices aux enfants de

femmes blanches. Au cours de la dernière décennie, des femmes noires ont été contraintes d'approvisionner des banques de lait après leur accouchement, puis se sont vu attribuer de la bromocriptine, un médicament utilisé pour inhiber la lactation, ce qui a eu pour effet de priver leurs propres nourrissons de leur lait.

Comme l'explique Chung, les fabricants de lait maternisé ont fait pression sur les hôpitaux pour contraindre les mères noires à donner du lait maternisé à leur bébé plutôt que leur propre lait maternel. Dans bien des cas, ces femmes ne reçoivent même pas la visite de spécialistes de l'allaitement lorsqu'elles se remettent de leur accouchement. Chung a eu la chance de ne pas subir ce traitement, dit-elle, mais il s'agit d'une expérience malheureusement courante qui affecte de nombreuses femmes noires (et brunes).

Andrea Chung

Née à Newark (New Jersey), États-Unis, en 1978

*Colostrum V*

2020

Collage, encre, épingles et perles sur papier fait main à partir de pièces d'étoffe traditionnellement utilisées lors d'accouchements

Collection de l'Art Gallery of Guelph

Chung crée ses collages principalement à partir de photographies d'archives ethnographiques trouvées en ligne. Elle s'intéresse aux images réalisées par des Européens qui, à l'occasion de voyages en Afrique ou aux Caraïbes, prenaient des clichés de femmes des collectivités locales, avec ou sans la permission. Ces clichés étaient par la suite reproduits sous forme de cartes postales distribuées dans le monde entier, perpétuant ainsi les stéréotypes sur les individus et les lieux représentés. Chung a choisi ces images pour sa série afin de permettre aux femmes de s'approprier leur image et leur corps.

Andrea Chung

Née à Newark (New Jersey), États-Unis, en 1978

*Colostrum VI*

2020

Collage, encre, épingles et perles sur papier fait main à partir de pièces d'étoffe traditionnellement utilisées lors d'accouchements

Collection de l'Art Gallery of Guelph

Dans la religion du peuple yoruba d'Afrique occidentale et centrale, le nkisi est un objet ou une substance chargés d'une énergie sacrée. Certaines pratiques consistent à planter un clou dans l'objet pour obtenir de la force ou une protection spirituelle. Plus on plante de clous dans l'objet, plus celui-ci devient puissant. Chung cherchait à conférer un grand pouvoir aux femmes représentées dans ses œuvres. Ainsi, elle a intégré des épingles dans ses pièces – en lieu et

place de clous – qu'elle a insérées depuis l'arrière, de sorte que l'on ne peut s'en approcher sans risquer de se blesser.

Les couleurs des perles symbolisent divers orishas, qui sont des divinités du peuple yoruba du sud-ouest du Nigeria. Le bleu représente Yemoja, l'orisha de la mer et de la maternité. Le jaune est Oshun, l'orisha de l'amour et de la beauté. Dans cette série de collages, Chung suggère habilement une forme d'interaction entre les deux entités, qui sont des déesses sœurs.

Andrea Chung

*Colostrum XIV*

2021

Collage, encre, strass, épingles et perles sur papier fait main à partir de pièces d'étoffe traditionnellement utilisées lors d'accouchements

Collection de Schwanda Rountree, Washington

Andrea Chung

Née à Newark (New Jersey), États-Unis, en 1978

*Colostrum XVI*

2020

Collage, encre, strass, épingles et perles sur papier fait main à partir de pièces d'étoffe traditionnellement utilisées lors d'accouchements

Prêt de la collection de Patricia Brim

*Colostrum XVIII*

2021

Collage, encre, strass, épingles et perles sur papier fait main à partir de pièces d'étoffe traditionnellement utilisées lors d'accouchements

Collection de Helen Toomer et Eric Romano

Chung choisit généralement d'intégrer dans ces collages des illustrations de plantes indigènes aux régions où ont été réalisées les photographies des femmes représentées. Dans certains cas, toutefois, son choix est purement esthétique. « Si je veux utiliser une belle plante, pourquoi m'en priverais-je ? demande-t-elle. Les femmes artistes noires en particulier devraient avoir le droit de faire de belles choses simplement par plaisir. Je crois que ces femmes doivent être considérées comme belles. Mon travail peut être abordé aussi bien d'un point de vue historique que d'un point de vue esthétique. »

Andrea Chung

Née à Newark (New Jersey), États-Unis, en 1978

*Une litanie pour la survie*

2019

Cyanotype et sucre

Achat grâce au soutien financier de Friends of Global Africa and the Diaspora, 2021

2021/100

La technique du cyanotype, mise au point en 1842, a été utilisée pour produire des photographies, des illustrations botaniques et des plans d'architecture. *Une litanie pour la survie* présente un paysage sous-marin de formations coralliennes dans les teintes bleues caractéristiques du procédé, avec des cristaux de sucre collés à la surface du tirage, créant de délicats motifs tridimensionnels.

L'utilisation du sucre par Chung rappelle le lien entre le marché mondial du sucre et l'esclavage et le travail forcé dans les Caraïbes. L'œuvre évoluera tout au long de l'exposition, alors que les cristaux de sucre se dilateront et tomberont. Cette transformation progressive vise à évoquer la détérioration des colonies de corail dans les Caraïbes et la beauté de leurs vertus régénératrices – un processus continu d'autorégénération et de survie également manifeste dans la population humaine de la région.

*Andrea Chung est née dans le New Jersey au sein d'une famille ayant des liens étroits avec les Caraïbes. Dans sa démarche artistique axée sur la recherche, Chung s'intéresse à la main-d'œuvre et à divers matériaux que l'on retrouve dans les pays postcoloniaux. Elle utilise des matériaux périssables et précieux ancrés dans sa propre histoire, et explore de grands thèmes comme le corps et la migration, ainsi que des sujets personnels tels que le récit de ses ancêtres. Chung vit et travaille à San Diego, en Californie.*