AGO

#Studio54AGO

**Irina Moore West**

# Studio 54 : Nuit magique

Reconnue pour ses fêtes truffées de célébrités, son décor extravagant, et ses soirées disco éclatantes, la boîte de nuit Studio 54 offrait des moments magiques au sein de l'Amérique turbulente des années 1970. Au Studio 54, il était possible d'oublier tout des scandales politiques, des catastrophes financières, et des répercussions de la guerre du Vietnam; la race, l'identité sexuelle, et les croyances des gens n'avaient aucune importance. Des personnes provenant de toute couche sociale – des plus ordinaires aux plus célèbres – s'y rassemblaient pour danser toute la nuit.

Cette exposition raconte comment deux entrepreneurs nés à Brooklyn ont transformé un lieu ayant servi de salle d'opéra et de studio de télé en une boîte de nuit légendaire. Le décor et l'environnement sonore de ce haut lieu de la musique disco sont représentés ici à travers de la haute couture, de la mode de rue, des photos, des films, et divers objets. Bien qu'il ait connu une courte vie (avril 1977 à février 1980), le Studio 54 a laissé une marque étincelante sur la culture populaire et a transformé la vie nocturne à tout jamais.

*Studio 54 : Nuit magique* est organisée par le Brooklyn Museum. Son commissaire est Matthew Yokobosky, commissaire principal de la mode et de la culture matérielle au Brooklyn Museum.

**Consignes de contournement et avertissement :**

Afin de freiner la propagation de la COVID-19, nous limitons le nombre de visiteurs présents dans l'exposition.

Veuillez utiliser les voies de contournement indiquées par les flèches au plancher si vous désirez vous déplacer plus rapidement dans l'espace.

Cette exposition contient du matériel photographique et filmique comprenant de la nudité brève, des références à l'usage de drogues illicites, et d'autre contenu pour publics avertis.

Certaines images dans cette exposition contiennent des représentations culturelles dépassées et des exemples d'appropriation culturelle.

Mise en garde : cette exposition contient des lumières clignotantes pouvant affecter certaines personnes photosensibles.

**Commanditaires :**

Le spiritueux de *Studio 54 : Nuit magique*
Johnnie Walker

Commanditaire de soutien
Shiseido

La programmation contemporaine du MBAO est généreusement soutenue par le Conseil des arts du Canada

Présentée en collaboration avec Spotify, partenaire fondateur de l’exposition *Studio 54* au Brooklyn Museum

**Chronologie :**

# Tour de force : La Création du Studio 54

On surnomme la période du 26 avril 1977 au 4 février 1980 – la courte durée de vie du Studio 54 – « les 33 mois qui ont changé la vie nocturne à tout jamais. » Mais il faut une vision, du courage, et des conditions idéales pour réaliser un tel tour de force. L'Amérique du Nord a subi d'importants changements politiques, sociaux, et économiques durant les années 1970. C'est en plein cœur de ce contexte volatile qu'Ian Schrager et Steve Rubell ont créé le Studio 54.

Cette chronologie recense des événements clés qui ont eu lieu de 1969 à 1981, et comprend certains des facteurs socioculturels ayant contribué à l'ascension et la chute du Studio 54.

## 1969 :

Une descente policière survenue le 28 juin au Stonewall Inn dans Greenwich Village provoque les émeutes de Stonewall, une série d'affrontements entre la communauté LGBTQ+ de New York et la police municipale. En l'espace de six mois, des activistes gais commencent à s'organiser en un mouvement plus unifié, poursuivant leur combat pour l'égalité et la liberté.

**1970 :**
Le faible coût des loyers à New York attire plusieurs artistes et musiciens, et au cours des prochaines années trois nouveaux genres musicaux vont émerger : le punk, le hip-hop, et le disco.

**1972 :**
Dans la foulée des émeutes de Stonewall, la scène LGBTQ+ connaît de grands changements. Durant les années 1970, plusieurs boîtes de nuit destinées à une clientèle gaie émergent, dont Loft et Le Jardin.

**1973 :**
L'Arabie Saoudite déclare un embargo pétrolier à l'impact profond sur le Canada, les États-Unis et le Royaume-Uni. Il s'ensuit une année de rationnement d'essence, de longues files d'attente aux stations-service, et des effets économiques instantanés, y compris une hausse importante des prix pétroliers.

La construction du World Trade Center est achevée dans l'arrondissement de Manhattan.

**1974 :**
Sous menace de destitution dans la foulée du scandale du Watergate, le président Richard Nixon démissionne.

**[Légende photo :]**

Le président Richard Nixon avec une horloge numérique indiquant la minute exacte de sa démission de la présidence, 8 août 1974. Gracieuseté de CSU Archives / Everett Collection / Alamy.

## 1975 :

Les dernières troupes américaines quittent l'Asie du Sud-Est. La guerre du Vietnam est terminée.

New York, qui est affectée par une économie stagnante découlant en partie du fait que le président Gerald Ford refuse d'accorder une aide fédérale à la ville, échappe de justesse à la faillite.

La ville de Toronto est en croissance rapide. Le 519 ouvre ses portes sur la rue Church et devient un important lieu de rassemblement pour les membres de la communauté LGBTQ+.

**[Légende photo :]**
Campagne publicitaire « I Love New York ». Diffusée en mai 1978. © Département du commerce, État de New York.

## 1976 :

À la veille d'être l'un des bars les plus chéris du village gai de Toronto, The Barn ouvre ses portes dans un édifice ayant

autrefois hébergé une librairie religieuse. Sa réputation de lieu de rencontres torrides, de fêtes excessives, et de rythmes disco endiablés se gagnera au cours des prochaines années.

**1977 :**
Le président américain Jimmy Carter débute son mandat.

Les entrepreneurs new-yorkais Ian Schrager et Steve Rubell ouvrent le Studio 54 le 26 avril.

Une panne d'électricité de deux jours plonge New York dans le noir en plein été. Le lendemain de la panne, la campagne « I ♥ NY » voit le jour dans le but de relancer l'image de la ville.

Le premier ministre canadien Pierre Elliott Trudeau se sépare de sa femme, Margaret, qui fréquente régulièrement le Studio 54.

**[Légende photo :]**
Rose Hartman, Bethann Hardison, Daniela Morera, et Stephen Burrows à la fête d'anniversaire de Valentino, 12 mai 1978. Gracieuseté de l'artiste. © Rose Hartman.

**1978 :**
Avec l'aide du DJ du Studio 54 Richie Kaczor, « I Will Survive » de Gloria Gaynor grimpe au numéro un des palmarès et devient un hymne pour les droits de toutes les personnes à travers le monde.

Le fameux « manteau sac de couchage » de Norma Kamali devient un incontournable du Studio 54 : les portiers de la boîte revêtissent ce parka unisexe qui les garde bien au chaud lors de longues nuits froides.

Calvin Klein développe l'idée pour sa ligne de denim après avoir fait la fête toute la nuit au Studio 54, où il est un habitué.

## 1979 :

Le disque platine Bad Girls de Donna Summer, qui comprend le simple emblématique « Hot Stuff », trône au sommet des palmarès pop et R&B. L'album confirme son statut de reine du disco.

La « reine du jean » Gloria Vanderbilt collabore avec l'homme d'affaires Mohan Murjani afin de lancer une ligne de denim pour femmes. Ses jeans – ornés du logo de cygne emblématique – connaissent un succès instantané.

## 1980 :

Le disco fait l'objet d'une réaction culturelle défavorable généralisée. Des groupes punk et des artistes hip-hop et rap commencent à dominer la scène musicale.

Le républicain Ronald Reagan l'emporte sur le président sortant Jimmy Carter dans l'élection présidentielle américaine.

Pierre Elliott Trudeau et le Parti libéral, déjà en pouvoir, remportent les élections fédérales canadiennes.

**[Légende photo :]**
Adam Scull, Rénovation de la piste de danse, 1981. Photo : © Adam Scull/PHOTOlink.net.

## 1981 :

Le 3 juillet, le New York Times publie un article intitulé « 41 homosexuels affectés par une forme rare de cancer ». Dans les années à venir, des maladies liées au SIDA causeraient la mort de plusieurs amis du Studio 54, dont le cofondateur de la boîte de nuit, Steve Rubell, qui perdra la vie le 25 juillet 1989.

La ville de Toronto connaît sa propre version des émeutes de Stonewall en février lorsque 200 policiers prennent d'assaut quatre bains publics dans le village gai, mettant plus de 300 hommes en état d'arrestation. La clientèle des bains publics réagit aux descentes en fracassant des pare-brise de voitures de patrouille et en se jetant contre les portes de l'hôtel de ville, posant ainsi les bases du mouvement pour les droits des personnes LGBTQ+ de Toronto.

Le Studio 54 rouvre ses portes en septembre 1981 sous une nouvelle administration. Schrager et Rubell agissent en tant que consultants jusqu'à la fin de 1982. Lorsque le nouveau propriétaire, Mark Fleischman, décide de vendre la boîte en 1986,

le vent a changé et la culture des boîtes de nuit de New York est déjà en pleine transformation.

**[Étiquettes pour la plateforme 1 :]**

**[Légende de la murale :]**
Pat Cleveland sur la piste de danse lors de la grande fête disco de Halston au Studio 54, 1977. Photo : Guy Marineau, Gracieuseté de Guy Marineau/WWD/Shutterstock.

**ZANDRA RHODES**
Britannique, née en 1940

## Robe, 2019

lamé
Gracieuseté de l’artiste et du Fashion and Textile Museum, Londres

Sur cette murale, on peut voir Pat Cleveland en train de tournoyer au Studio 54, vêtue d’une robe plissée en lamé par Dame Zandra Rhodes. Rhodes, une artiste du textile devenue designer de mode, a créé plusieurs autres robes semblables depuis, et en est venue à nommer cette version particulière de sa robe la « Pat Cleveland ».

**[Étiquettes pour la plateforme 2 :]**

**NORMA KAMALI**
Américaine, née en 1945

## Maillot de bain string « slip mio » à gros clous, 2019

nylon, Spandex, et clous en métal
Gracieuseté de Norma Kamali

Dans les années 1970, la designer Norma Kamali a élargi la conception de « tenue de soirée » en créant ce maillot de bain une pièce agencé d'une jupe. Le cloutage de métal étincelant rend ce maillot de bain tanga très polyvalent, permettant à ce style de jour de passer facilement vers un look de soirée disco.

**NORMA KAMALI**
Américaine, née en 1945

## Ensemble (manteau sac de couchage, haut à col roulé, et caleçons longs), 2019

nylon argenté, doublure en polyester, et jersey noir
Gracieuseté de Norma Kamali

**NORMA KAMALI**
Américaine, née en 1945

## Robe parachute, 2020

lamé argenté
Gracieuseté de Norma Kamali

Norma Kamali s’est liée d’amitié avec l’artiste et décorateur de vitrines Victor Hugo à la fin des années 1970. Une fois, Hugo a invité Kamali chez lui dans la maison de ville qu’il partageait avec Halston. Hugo a demandé à Kamali de s’asseoir par terre, les yeux fermés, dans la cour intérieure. Puis, il est monté dans l’escalier et a laissé tomber un parachute sur elle. « Je sais que tu créeras quelque chose d’incroyable avec ceci, » lui a-t-elle dit. Les parachutes en soie, tout comme les sacs de couchage, deviendraient des incontournables dans la trousse de design de Kamali.

Les designs influents de Kamali des années 1970, qui comprennent également la robe « Slinky », continuent d’être acclamés à ce jour pour leur innovation et leur caractère intemporel, et font souvent l’objet de rééditions.

**NORMA KAMALI**
Américaine, née en 1945

## Manteau sac de couchage, vers 1979

sacs de couchage
Collection de Myra Scheer, New York

Myra Scheer, qui a été l'assistante de Steve Rubell, raconte comment elle est devenue propriétaire de ce manteau par Norma Kamali :

Quelques femmes seulement travaillaient au Studio 54 durant la journée. … Le meilleur avantage de cet emploi était que nous étions invitées aux ventes d'échantillons saisonniers de Norma Kamali. Nous connaissions bien l'histoire de Norma : elle s'était retrouvée carrément seule et sans rien du tout après son divorce, à part un sac de couchage au milieu de son salon vide. C'était ça l'inspiration pour son manteau sac de couchage. …

Après la fermeture du Studio d'Ian et de Steve, nous avons vécu une décennie très sombre marquée par la crainte du SIDA et la mort de personnes chères. … Lors de mes moments les plus sombres, dans mon propre salon vide sur le plan spirituel, j'ai carrément dormi dans ce manteau. Il était très réconfortant à l'époque, et aujourd'hui il demeure une source d'inspiration. »

**NORMA KAMALI**
Américaine, née en 1945

## Robe parachute, printemps/été 2020

lamé argenté
Gracieuseté de Norma Kamali

**NORMA KAMALI**
Américaine, née en 1945

## Robe « Slinky », 1977; recréée en 2019

jersey rose
Gracieuseté de Norma Kamali

**[Panneau d'interprétation :]**

# New York dans les années 1970

De grands bouleversements sociaux, politiques, et économiques ont eu lieu aux États-Unis durant les années 1970. Des manifestations pour les droits de la communauté LGBTQ+, des Noirs, des femmes, et d'autres groupes marginalisés se tenaient en continu à travers le pays. Bien que la ville connaissait également certaines réussites notables, comme l'achèvement du World Trade Center en 1973, plusieurs quartiers de New York étaient délabrés et désolés par le crime.

Tout comme aujourd'hui, il s'agissait d'une époque de grands bouleversements émotionnels, et épuisante pour plusieurs. « Les années soixante-dix, c'était beaucoup de vols, de fusillades, d'agressions, de dépendance au crack, » se rappelle Judy Licht, une ancienne reporter pour la chaîne de nouvelles américaine Channel 5. « Le crime, ça ne coûtait rien à couvrir et c'était

aguicheur. "Si ça saigne, ça fait manchette" figurait parmi nos principes fondamentaux. » Quand le Studio 54 a ouvert ses portes en 1977, c'était comme un joyau dans un tas de verre brisé.

**[Étiquettes :]**

**ANDY WARHOL**
Américain, 1928-1987

## Studio 54, 1978

sérigraphies sur vélin
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., 1998.1.3939–.3946

**DUSTIN PITTMAN**

## Steve Rubell et Carmen d'Alessio portant des manteaux Norma Kamali, 1977

impression numérique
Gracieuseté de l'artiste

**[Citation :]**

« C’était la nuit, et il m’est venu une envie soudaine de danser. »
– Amanda Lear

**Section 1/Sherman :**

## Les discothèques et une nouvelle vie nocturne

Les discothèques – ou boîtes de nuit, où on les gens peuvent danser sur de la musique enregistrée – commencent à apparaître dans les années 1960 et se multiplient pendant les années 1970 à travers les États-Unis. Cette émergence coïncide avec le mouvement des droits civiques, qui prônait des droits égaux pour tous, dont les Noirs et les membres de la communauté LGBTQ+.

À cette époque, il était illégal pour les hommes de danser ensemble – les hommes gais gardaient souvent de « l'argent de tôle » sur eux lorsqu'ils sortaient, au cas où ils auraient à payer une caution. En permettant l'accès aux membres ou aux personnes invitées seulement, des boîtes new-yorkaises telles que Flamingo et Le Jardin pouvaient faire une présélection de leur clientèle et ne laisser entrer que les personnes queer ou amis des personnes queer, créant ainsi un espace sécuritaire où l'on pouvait danser et lâcher son fou. C'est sous les lumières brillantes de la piste de danse et au rythme effréné de chansons pop qu'une véritable révolution sociale avait lieu.

**[Étiquettes pour la plateforme 3 :]**

**STEPHEN BURROWS**
Américain, né en 1943

## Haut bain-de-soleil, 1977

maille en métal, fabriqué par Whiting and Davis
Gracieuseté de Pat Cleveland

**FIORUCCI**
(MAISON DE MODE)
Italienne, fondée en 1967

**ANTONIO LOPEZ**
(DESIGNER)
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

**JUAN RAMOS**
(DESIGNER)
Américain, né à Porto Rico, 1942-1995

## Jupe, 1977

tulle bourgogne et croquet doré
Collection de Pat Cleveland

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Masque de Grace Jones, pour le lancement du simple « Warm Leatherette » au Bond International Casino, mai 1980

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

Ce masque de Grace Jones a été fait d'après une image que Richard Bernstein a également utilisée afin de créer les peintures paraissant dans la pochette dépliante de l'album *Portfolio* (1977) de Jones, auquel figuraient les chansons « That's the Trouble » et « I Need a Man ».

**RICHARD BERNSTEIN**
(ILLUSTRATION DE LA POCHETTE)
Américain, 1939-2002

**GRACE JONES**
(ARTISTE DE STUDIO D'ENREGISTREMENT)
Américaine, née en Jamaïque, 1948

## Portfolio (Grace Jones), lancé le 6 septembre 1977

pochette de disque
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**[Étiquettes :]**

**PHOTOGRAPHE INCONNU**

## Scène au Enchanted Garden, 1976

épreuve argentique à la gélatine
Archives d'Ian Schrager

Carmen D'Alessio savait se réinventer. En dix ans à peine, elle a été interprète aux Nations Unies, a travaillé à la maison de mode Valentino à Rome, et a été promotrice de boîtes de nuit à New York. Grâce à son réseau étendu, D'Alessio organisait des événements dans des boîtes de nuit comme Tropicalia sur Second Avenue près de la 86th Street, où elle a animé une série de soirées à succès les mardis et jeudis – des soirs qui avaient autrefois été très tranquilles.

En 1976, D'Alessio travaillait à la boîte de nuit Infinity, où Schrager et Rubell ont constaté sa capacité à attirer les foules. Peu de temps après, ils ont demandé à D'Alessio d'organiser des événements au Enchanted Garden, leur boîte du Queens.

**ROBERT SEFCIK**
Américain, né en 1948

## New York (soirée après un défilé de mode à la rotonde de 79th Street, Riverside Park), 1976

épreuve argentique à la gélatine
Brooklyn Museum, don de Cynthia K. Yanowitz, 85.94.4

Lorsque cette photo a été prise en 1976, plusieurs styles de musique et de danse émergeaient à New York. Dans le Bronx, DJ Kool Herc, considéré comme étant le père du hip-hop, avait commencé à collectionner des disques peu connus et les remixaient avec les succès du jour. En utilisant une technique qu'il appelait le « carrousel », il reliait trois « break » ou interludes musicaux. Le style de danse interprété sur ces « breakbeats » a donc été surnommé « break dancing ». Dans le Queens, la musique rock connaissait une certaine évolution avec des groupes comme Kiss et les Ramones. D'autres groupes, comme Blondie, s'inspiraient d'une variété de genres comme le disco, le punk, le reggae, et le rap.

**RUDY BURCKHARDT**
Américain, 1914-1999

## Deli Market, New York, 1978

épreuve argentique à la gélatine

Brooklyn Museum, don de la Alex Katz Foundation, 2008.45.7

Cette photo par Rudy Burckhardt montre l'une des premières versions du logo maintenant célèbre « I ♥ New York », créé par Milton Glaser dans le cadre d'une campagne de renouvellement de la ville dans la foulée d'une panne d'électricité paralysante en juillet 1977. Le logo, capté par Burckhardt dans un marché bondé en 1978, laisse croire que l'affection que l'on portait à la ville de New York existait bel et bien.

**HARRY LAPOW**
Américain, 1909-1982

## Sans titre (Dans le métro), 1978

épreuve argentique à la gélatine
Brooklyn Museum, Don de l'artiste, 82.148.3

**MILDRED E. HATRY**
Américaine, 1893-1973

## Stage Door Canteen; danseurs de la compagnie Dunham, novembre 1943

épreuve argentique à la gélatine

Brooklyn Museum, don de Madame Harry Hatry, 55.187.7

Katherine Dunham a fondé la toute première compagnie de danse afro-américaine, qui a été active des années 1930 jusqu'aux années 1950. Dunham et sa compagnie se sont produits dans de nombreuses productions à succès, dont Cabin in the Sky (1940) sur Broadway, et la comédie musicale hollywoodienne Symphonie magique (Stormy Weather) (1943). Ici, on peut voir les danseurs au Stage Door Canteen, une boîte de nuit sur Times Square qui a  inspiré un film hollywoodien mettant en vedette Dunham, Ethel Merman, et d'autres artistes vedettes de l'époque.

**[Panneau d'interprétation :]**

## Les boîtes de nuit de New York et les paparazzis

New York a connu plusieurs boîtes de nuit légendaires. Entre les années 1920 et 1960, plusieurs lois discriminatoires ont été sujettes à des changements historiques aux États-Unis, notamment celles qui empêchaient des personnes de milieux, d'orientations sexuelles, et d'identités de genre divers de socialiser dans des lieux publics. Café Society (1938-1948) a été la première boîte de nuit réellement intégrée de New York. Plusieurs artistes ont fait des résidences au Café, dont la chanteuse Billie Holiday, qui y a interprété sa chanson protestataire « Strange Fruit » en 1939.

La clientèle célèbre des boîtes de nuit attirait souvent les chroniqueurs à potins et les paparazzis. Lorsque le Studio 54 a ouvert ses portes en 1977, les médias établis qui publiaient des photos de vedettes comme le National Enquirer ont connu beaucoup de succès, tout comme les nouveaux venus People, Star (publiés pour la première fois en 1974), et US (publié pour la première fois en 1977). Ces « tabloïds de supermarché » sont devenus populaires en offrant des nouvelles exclusives sur les célébrités et leurs scandales – des articles qui étaient souvent des collaborations entre un paparazzi – comme le fameux Ron Galella – et les rédacteurs du magazine.

**ELIZABETH OLDS**
Américaine, 1896-1991

## Danseurs de Harlem, 1939

gravure sur bois de fil sur papier
Brooklyn Museum, gracieuseté du Fine Arts Program, U.S. General Services Administration, 40.551

**DUSTIN PITTMAN**

## Deux danseurs, 1977; imprimée en 2019

impression jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**DUSTIN PITTMAN**

## Calvin Klein, 1979; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**DOUG VANN**
Américain, né en 1954

## La princesse Caroline de Monaco et Philippe Junot, 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l’artiste

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Studio 54 : Steve Rubell et Ian Schrager, vers 1977

épreuve argentique à la gélatine d'époque
Gracieuseté de Beth Rudin DeWoody

**RICHARD MANNING, DIT RPM**
Américain, 1941-2013

## Sans titre, vers 1977

épreuve argentique à la gélatine composite
Collection de William et Carol Clements

Richard P. Manning (dit RPM) était l'un des chargés des photos de la revue *Diskotheken*. Il était l'un des seuls photographes à qui Rubell avait donné la permission de prendre des photos sur le vif des clients et des événements à l'intérieur du Studio 54. Grâce à ce privilège, il parvenait souvent à capter des moments saisissants et inattendus sur la piste de danse.

**RICHARD MANNING, DIT RPM**
Américain, 1941-2013

## St. 54, vers 1977

épreuve argentique à la gélatine
Collection de William et Carol Clements

**[Panneau d’interprétation :]**

# Enchanted Garden

Steve Rubell et Ian Schrager, qui sont nés et ont grandi à Brooklyn, se sont rencontrés à l’Université de Syracuse dans les années 1960. Rubell a obtenu un baccalauréat et une maîtrise en finances avant de lancer une chaîne de grilladeries. Schrager a obtenu un diplôme en droit et a éventuellement ouvert son propre cabinet.

En 1974, ils ont décidé de se lancer en affaires ensemble, établissant une boîte de nuit appelée Enchanted Garden dans le Queens, à New York. Bien que la boîte n’a été ouverte que pendant 19 mois, Schrager et Rubell ont pu en profiter pour en apprendre davantage sur la vie nocturne new-yorkaise. Ils visitaient aussi souvent d’autres boîtes populaires afin de prendre des notes et d’observer leurs compétiteurs. En 1977, ils étaient fin prêts à s’emparer de Manhattan et lancer le Studio 54.

**CHARLES TRACY**
Américain, 1934-2015

## Pat Cleveland portant un haut bain-de-soleil par Stephen Burrows, 1977; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Archives de Charles Tracy

**CHARLES TRACY**
Américain, 1934-2015

## Alva Chinn portant un sac disco par Bobby Breslau, janvier 1977; imprimée en 2019

photo couleur
Archives de Charles Tracy

**CHARLES TRACY**
Américain, 1934-2015

## Pat Cleveland portant Antonio Lopez pour Fiorucci, janvier 1977; imprimée en 2019

photo couleur
Archives de Charles Tracy

À la fin des années 1960, le modèle Pat Cleveland a rencontré le designer Antonio Lopez, qui l'a encouragée à déménager à Paris en 1971. Durant cette période, Cleveland entretenait une relation proche avec Lopez et les designers Stephen Burrows et Halston, et à son retour aux États-Unis en 1974, elle est devenue une icône de la mode américaine des années 1970.

Tout comme Cleveland, Lopez était une personnalité clé du milieu de la mode new-yorkais. Lorsque Rubell et Schrager cherchaient à attirer plus de clients au Enchanted Garden dans le Queens, ils ont envoyé un autobus à l'atelier de Lopez afin de transporter plus de 50 personnes jusqu'à leur boîte de nuit. Ces invités incluaient Cleveland, Grace Jones en Fiorucci, l'artiste de drag Potassa, et Jerry Hall – qui venait tout juste d'enregistrer une chanson intitulée « Antonio's Girls ».

**[Légende photo :]**
Invitation pour « Fiorucci's Fantasy » au Enchanted Garden, avec Pat Cleveland en jupe Fiorucci, 24 janvier 1977. Photo : Charles Tracy.

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Gloria Gaynor/Convention de disco, 1975; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Allan Tannenbaum

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Discothèque Infinity, novembre 1975; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Allan Tannenbaum

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Labelle au Bottom Line portant des costumes par Larry LeGaspi, 1974; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Allan Tannenbaum

**CHRISTOPHER MAKOS**
Américain, né en 1948

## Le designer David Croland et Grace Jones, vers 1976

épreuve argentique à la gélatine d'époque
ARCHIVES MAKOS

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Poppers, vers 1975

soie caoutchoutée sur cadre en bois
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Poppers, vers 1975

sérigraphie
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

Découvert dans les années 1800, le nitrite d'amyle servait originalement à soulager les tensions à la poitrine de personnes souffrant de problèmes cardiaques. Dans les années 1960 et 1970, ce composé chimique a fait surface sous forme de drogue récréative dans les boîtes de nuit. On le vendait dans des tubes de verre enveloppés dans du tissu maillé; lorsque le verre était brisé, les vapeurs chimiques pouvaient être inhalées. Dans les discos, les « poppers » sont très vite devenus populaires pour leur effet euphorique rapide.

En 1975, Richard Berstein crée ce papier peint « poppers » pour la boîte de nuit de Steve Rubell et John Addison, la 15 Lansdowne Street Discotheque, à Boston.

**[Légende photo :]**
Femme devant un fond « Poppers » conçu par Richard Bernstein, 15 Lansdowne Street Discotheque, Boston, vers 1975.

**[Étiquettes pour rétroprojection :]**

## Scènes de la soirée pour la première de *Grease* au Studio 54, ABC News, 13 juin 1978

vidéo (couleur, son; extrait de télédiffusion : 1 min 23 s)
Gracieuseté de Getty Images, Los Angeles

**SUSAN HILLARY SHAPIRO**
(CINÉASTE)

**GLENN ALBIN**
(CINÉASTE)

**SUSAN HILLARY SHAPIRO**
(DIRECTRICE PHOTO)

## Couple arrivant au Studio 54, avril 1979

Film 16 mm (couleur, muet; extrait : 30 s)
© Glenn Albin et Susan Hillary Shapiro

**[Étiquettes pour écran :]**

## Chubby Checker interprète “The Twist” à l’émission *American Bandstand*, 6 août 1960

vidéo (noir et blanc, son; extrait de télédiffusion : 3 min 42 s)
Gracieuseté d’ABC

## « The Twist » : Engouement à Tokyo pour cette nouvelle danse, 1962

film (noir et blanc, muet; 50 s)
Gracieuseté de British Pathé, Londres

En interprétant « The Twist » à l'émission de télé *American Bandstand*, Chubby Checker a créé une réelle sensation de danse qui a traversé l'Amérique des années 1960. Checker aimait le twist, car il n'exigeait pas de partenaire de danse, et les gens pouvaient donc l'interpréter librement en solo. L'engouement pour le twist s'est répandu partout dans le monde, et la chanson a atteint le numéro 1 du palmarès *Billboard* deux fois – en septembre 1960 et en janvier 1962.

**VAN MCCOY**
Américain, 1940-1979

## The Hustle, avril 1975

vidéo (couleur, son; extrait de télédiffusion : 2 min)
Gracieuseté du Historic Films Archive

Au début des années 1970, un nouveau style de danse se développait dans le Bronx : d'abord surnommé « *touch dancing* », on l'a plus tard connu sous le nom de « *Spanish hustle* », en référence aux adolescents portoricains qui l'avaient créé. Contrairement au twist des années 1960, qui pouvait être dansé en solo, le *Spanish hustle* se dansait à deux.

Le *Spanish hustle* a eu un tel impact que le musicien Van McCoy a écrit le classique du disco « The Hustle » après qu'on lui ait simplement décrit les mouvements de la danse. « The Hustle » est devenu le tube de l'été 1975 en grimpant au numéro 1 du palmarès *Billboard*. D'autres versions du « *hustle* », dont celle entendue dans le film *La Fièvre du samedi soir* (1977), ont traversé la culture populaire pendant plusieurs années par la suite.

**Section 2 :**

## Antonio Lopez

Élevé par des parents qui travaillaient dans le milieu de la mode, Antonio Lopez a toujours regardé la forme humaine en pensant aux moyens les plus intéressants de les habiller. Il a créé des illustrations pour des designers tels que Charles James, Karl Lagerfeld, et Valentino. Avec son partenaire, Juan Ramos, il a travaillé à titre de consultant pour la maison de mode Fiorucci, où ils ont collaboré sur des décors de vitrine et des designs de vêtements. Lopez, qui dessinait à partir de modèles vivants, collaborait souvent avec le modèle Pat Cleveland, et est reconnu pour avoir découvert Jerry Hall et Jessica Lange.

**[Étiquettes :]**

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Proposition de logo pour le Studio 54, 1978

crayon de couleur et collage sur papier
Succession d’Antonio Lopez et Juan Ramos

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Proposition pour « American in Tokyo » avec Kay Thompson, 1976

encre sur vélin
Succession d’Antonio Lopez et Juan Ramos

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Croquis pour invitation du Studio 54, 1978

crayons de couleur sur papier à aquarelle
Succession d’Antonio Lopez et Juan Ramos

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Jay Jenkins (rangée du haut), Arrow (rangée du milieu), et un modèle (rangée du bas) portant des créations d'Antonio Lopez, 1977

Polaroïds
Succession d’Antonio Lopez et Juan Ramos

**[Légendes pour la murale :]**
*Croquis de danseurs.* Design : Antonio Lopez, gracieuseté de la succession d'Antonio Lopez et Juan Ramos.

**FIORUCCI**
(MAISON DE MODE)
Italienne, fondée en 1967

**CHRISTIAN PIPER**
(ARTISTE)
Allemand, né en 1941

## Affiche pour la soirée d'ouverture, 1977

affiche couleur imprimée
Succession d'Antonio Lopez et Juan Ramos

**JOE EULA**
Américain, 1925-2004

## Proposition de logo pour le Studio 54, 1977

aquarelle sur papier
Archives d'Ian Schrager

**[Légendes pour la murale :]**
Couloir d'entrée du Studio 54, 1978. Photo : Adam Scull, Gracieuseté d'Adam Scull.

**NEAL SLAVIN**
Américain, né en 1941

## Brian Thomson, Renny Reynolds, Carmen D'Alessio, Scott Bromley, Ian Schrager, Steve Rubell, Ron Doud, Paul Marantz, Aerographics (Dean Janoff et Richie Williamson), et Richard DeCourcey, 1977

Polaroïd
Archives d'Ian Schrager

**ADAM SCULL**

## Studio 54 (bar et vue partielle de la piste de danse), vers 1977

impression à jet d'encre
Photo par Adam Scull/PHOTOlink.net

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Judy en rubans, 1977

crayon sur vélin
Collection de Judy (Licht) Della Femina

**[Étiquettes pour la plateforme 4 :]**

**FIORUCCI**
(MAISON DE MODE)
Italienne, fondée en 1967

**ANTONIO LOPEZ**
(DESIGNER)
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

**JUAN RAMOS**
(DESIGNER)
Américain, né à Porto Rico, 1942-1995

## Jupe, 1977; recréée en 2019

tulle bourgogne et croquet en or
Collection de Pat Cleveland

**DAVID WOLFSON**
(FABRICANT D'ORIGINAUX ET DE RÉPLIQUES)
Américain, né en 1947

## Rubans rouges, bleus et argentés

Gracieuseté de David Wolfson & Associates

**[Panneau de section :]**

# Bâtir le Studio 54

Steve Rubell et Ian Schrager se sont associés avec l'homme d'affaires Jack Dushey en 1977 afin de faire l'acquisition de l'espace servant de studio télé et de théâtre situé au 254 West 54th Street qui allait devenir le Studio 54. Ils ont tout de suite engagé une équipe de design nommée « Experience Space » : le designer d'intérieurs Ron Doud, l'architecte Scott Bromley, le fleuriste et planificateur d'événements Renny Reynolds, et le designer d'éclairage d'intérieurs Brian Thomson. Les experts en éclairage Paul Marantz et Jules Fisher se sont également joints à l'équipe afin de produire une expérience d'éclairage cinétique. Ils ont proposé quatre choix, et Schrager et Rubell se sont arrêtés sur Richie Williamson et Dean Janoff, un duo d'artistes connu

sous le nom d'Aerographics. L'ingénieur du son Richard Long, qui avait créé plusieurs systèmes de sonorisation dans des boîtes new-yorkaises, s'est joint au groupe afin de faire la sonorisation du Studio. Ce mélange de design d'intérieur haut de gamme, d'architecture théâtrale, ainsi que des décors, un éclairage, et une sonorisation de pointe ont permis la création d'un environnement de boîte de nuit inusité à New York.

**[Étiquette pour écran :]**

**WILLIAM A. GRAHAM**
(RÉALISATEUR)
Américain, 1926-2013

## Contract on Cherry Street, 19 novembre 1977 (date de diffusion)

vidéo (couleur, son; extrait de télédiffusion : 2 min 46 s)
Gracieuseté de Columbia Pictures Television

Bien qu'il existe peu d'images filmées du Studio 54 en 1977, cette scène du téléfilm *Contract on Cherry Street* montre le design original de la boîte, y compris un aménagement floral par Renny Reynolds, la fontaine en briques de verre par Ron Doud située derrière le bar en cuivre, les pôles lumineux clignotants au-dessus du parquet, et l'arrière-fond théâtral « Pyramide à degrés » par Aerographics. Le film met en vedette Frank Sinatra dans le rôle d'un agent de police judiciaire cherchant à venger la

mort de son partenaire. Dans cette scène, tournée à l'été 1977, Sinatra visite une boîte de nuit durant le jour dans le cadre de son enquête.

**[Vitrine-table 1 :]**

**GIL LESSER**
Américain, 1935-1990

## Invitation/affiche pour l'ouverture du Studio 54, 1977

invitation imprimée
Archives d'Ian Schrager

Lors de sa soirée d'ouverture, la liste d'invités à l'entrée du Studio 54 comprenait plus de six-mille noms provenant des réseaux d'Andy Warhol, Calvin Klein, Ford Models, Halston, Joe Eula, Francesco Scavullo, Ron Ferri, Fiorucci, et d'autres grosses pointures culturelles. La plupart des invitations étaient transmises par la poste, mais les VIP recevaient une invitation livrée en main propre.

**GIL LESSER**
Américain, 1935-1990

## Dossier de presse du Studio 54, 1977

dossier imprimé
Archives d'Ian Schrager

**GIL LESSER**
Américain, 1935-1990

## Carte professionnelle du Studio, 1977

carte imprimée

## Ticket de boisson complémentaire pour VIP du Studio 54, 1977

papier argenté imprimé

Archives d'Ian Schrager

## Agenda d'Ian Schrager, mars 1977

carnet avec inscriptions manuscrites
Archives d'Ian Schrager

## Liste d’invités pour l’ouverture du Studio 54, 1977

14 pages agrafées, imprimées
Archives d’Ian Schrager

**[Vitrine-table 2 :]**

**RON DOUD**
(ARCHITECTE)
Américain, 1949-1983

## Plans du Studio 54, 4 avril 1977

plans
Archives d’Ian Schrager

**[Vitrine-table 3 :]**

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Designs de costumes pour Alvin Ailey, 1976-1977

enveloppe, stylo Pentel sur papier pour patrons, crayon, stylo Pentel, et échantillons de tissus sur papier quadrillé, et stylo Pentel sur vélin
Succession d'Antonio Lopez et Juan Ramos

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Croquis de la série des danseurs, 1977

marqueur sur papier
Gracieuseté de la succession d'Antonio Lopez et Juan Ramos

## « Fiorucci Follies », dans *Vogue Italia*, avril 1977

magazine imprimé
Succession d'Antonio Lopez et Juan Ramos

Dans ce reportage de *Vogue Italia* (printemps 1977), on peut lire : « Tiré d'un communiqué de presse de Fiorucci : En fait, le mardi 26 avril marquera l'inauguration du Studio 54, un temple du disco dans la métropole la plus animée qui soit.…

Le défilé Fiorucci à New York sera une véritable parade à la Busby Berkeley : Antonio Lopez, un illustrateur de mode bien connu qui crée actuellement pour Fiorucci, a esquissé ses looks dans une séquence de seize images. »

**[Vitrine-table 4 :]**

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Croquis de la série des danseurs, 1977

marqueur sur papier
Gracieuseté de la succession d'Antonio Lopez et Juan Ramos

**[Vitrine-table 5 :]**

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Croquis de la série des danseurs, 1977

marqueur sur papier
Gracieuseté de la succession d'Antonio Lopez et Juan Ramos

**[Section 3+4 :]**

## Quand la mode rencontre le disco

Pour choisir quoi mettre pour aller au Studio 54, il fallait parfois faire preuve de stratégie. Certaines personnes optaient pour une tenue glamour afin de pouvoir franchir le cordon de velours. D'autres s'habillaient selon s'ils allaient danser, draguer, ou simplement observer à partir du balcon.

Les superstars de la création de mode des années 1970 comme Stephen Burrows, Halston, Norma Kamali, Calvin Klein, et Giorgio di Sant'Angelo ont fortement contribué aux silhouettes que l'on voyait au Studio 54, y compris les combinaisons scintillantes et les robes nuisettes moulantes inspirées des années 1930 qui étaient si populaires chez la clientèle de la boîte. Ici, on peut voir entre autres des ensembles élaborés de Philip Haight et Ronald Kolodzie pour l'artiste de la performance Richard Gallo, des créations glam rock argentées et en lamé de Larry LeGaspi, et les gaines sérigraphiées de Zandra Rhodes. Ces looks ajoutaient un aspect mystérieux et intrigant au spectacle onirique et cinétique du Studio 54.

## Soirées, paparazzis, photographes : le Studio 54 et la presse

Le Studio 54 avait une relation symbiotique avec la presse. Quand un événement spécial était prévu, que ce soit un anniversaire ou une première de film, les paparazzis et les photographes de journaux étaient mis au courant. Des « photo op » permettaient aux photographes de faire des clichés rapides des célébrités avant de passer au prochain événement qu'ils devaient couvrir. Avec un peu de chance, l'image était publiée, le photographe était payé, et le Studio 54 et ses invités-vedettes faisaient un coup de pub.

Le 27 avril 1977, une photo de Cher assistant à l'ouverture du Studio 54 la veille fait la première page du *New York Post*. Le 4 mai 1977, une image de Bianca Jagger donnant une part de gâteau à manger à Mick Jagger paraît sur la couverture du *Daily News*. Dans ce même numéro, une double page avec le titre « Wee Hours, High Times » (Petites heures, grande fête) présentait une photo de Bianca assise sur un cheval blanc – l'une des nombreuses images emblématiques de cette fête diffusées dans la presse internationale.

## Elizabeth et Liza: les étoiles les plus brillantes du Studio

Elizabeth Taylor et Liza Minnelli, deux des habituées les plus reconnaissables du Studio, ont contribué à rendre la boîte encore plus célèbre. Elles se sont rencontrées pour la première fois sur le plateau du film *Le Père de la mariée* (1950), mettant en vedette Taylor et réalisé par le père de Minnelli, Vincente Minnelli. Liza Minnelli – qui travaille encore aujourd'hui à l'âge de 74 ans – incarnait un nouveau genre de star dans les années 1970 : une « triple menace » (chanteuse/danseuse/actrice) qui étalait ses talents sur scène comme au grand écran. Les deux femmes sont demeurées amies jusqu'à la mort de Taylor en 2011. En parlant de Taylor, Minnelli a dit : « Je souris toujours quand je pense à elle. Sa mort a marqué la fin d'une tradition, elle était la dernière de son ère. »

À l'apogée du Studio 54, le designer Halston considérait les deux femmes comme ses muses. Comme il l'a déclaré dans plusieurs entrevues : « votre valeur est déterminée par les personnes que vous habillez. » Même aujourd'hui, Minnelli et Taylor demeurent des icônes de la mode.

**[Étiquette pour écran au mur :]**

**JUAN RAMOS**
(DIRECTEUR ARTISTIQUE)
Américain, né à Porto Rico, 1942-1995

## Répétition générale en après-midi pour la représentation d’Alvin Ailey, soirée d’ouverture du Studio 54, 26 avril 1977

diaporama (film 35 mm, couleur)
Succession d’Antonio Lopez et Juan Ramos

**[Étiquettes :]**

**AÉROGRAPHIES**

**RICHIE WILLIAMSON**
Américain, né en 1947

**DEAN JANOFF**
Américain, né en 1948

## La lune et la cuillère avec des planètes, 1977; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de Richie Williamson

Originaire d’Austin, Richie Williamson se spécialisait en aérographie vestimentaire et textile. Après être déménagé à New York en 1969, il a commencé à créer des costumes et des décors avec son partenaire Dean Janoff. Lors d’une réunion pour parler décor avec Williamson, Schrager a fait référence aux comédies musicales de Busby Berkeley des années 1930 et a proposé une

image d’un nez avec une cuillère, afin de faire un clin d’œil à la popularité de la cocaïne.

En 1977, Williamson et Janoff ont conçu le design original de la lune avec la cuillère pour le Studio 54. Avec la sortie cette année-là de *La Guerre des étoiles* et de *Rencontres du troisième type*, l’espace occupait l’imaginaire populaire. Williamson a peint la lune et la cuillère en contreplaqué ainsi que les planètes faites de boules en carton verni à l’aérographe. Paul Marantz a ajouté les lumières scintillantes sur la cuillère, la lumière montant le long du nez, et les lumières rouges dans l’œil.

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Danseurs Fiorucci, 26 avril 1977; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Allan Tannenbaum

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Danseur Fiorucci à la cape bleue, 26 avril 1977; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Allan Tannenbaum

## Stevie Wonder à la fête d’anniversaire de son assistante Mary Ann Cummings, 19 juin 1977

Polaroïds
Archives d’Ian Schrager

**MERYL MEISLER**
Américaine, née en 1951

## Allongée par terre (bottes argentées), 1977; imprimée en 2019

épreuves argentiques à la gélatine
Collection de l’artiste

**MERYL MEISLER**
Américaine, née en 1951

## Warhol avec les yeux fermés entre son ami et Judi Jupiter, 1977; tirée en 2019

épreuve argentique à la gélatine
Collection de l’artiste

Dans les années 1970, la jeune Meryl Meisler a pris de nombreuses photos au Studio 54 et dans d’autres boîtes de nuit à New York. Elle a ensuite été enseignante d’art dans une école publique pendant 30 ans. Ce n’est qu’après sa retraite que Meisler a récupéré ses négatifs et relancé sa carrière photographique. Plusieurs de ses images qui paraissent ici n’avaient jamais été présentées dans une exposition.

**MERYL MEISLER**
Américaine, née en 1951

## Clochettes disco, 25 juillet 1977; imprimée en 2019

impression pigmentée couleur sur papier archive
Collection de l’artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Louise Lasser, Donna McKechnie, Ruth Warrick, et Gloria Steinem à la fête d’anniversaire de Bella Abzug au Studio 54, 25 juillet 1977

épreuve argentique à la gélatine d’époque
Gracieuseté de l’artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Shirley MacLaine et Bella Abzug à la fête d’anniversaire de Bella Abzug au Studio 54, 25 juillet 1977

épreuve argentique à la gélatine d’époque
Gracieuseté de l’artiste

**ROSE HARTMAN**
Américaine, née en 1937

## Bianca Jagger, 2 mai 1977; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de Rose Hartman

L’un des moments les plus spectaculaires du Studio 54 a eu lieu une semaine après son ouverture, lorsqu’un cheval blanc figurait parmi les invités de la fête d’anniversaire de Bianca Jagger. En l’apercevant, Jagger est tout de suite montée sur le cheval, et les photos de cet instant aujourd’hui légendaire se sont retrouvées dans des journaux partout dans le monde pendant les jours qui ont suivi. Ces images rappellent la légende de Dame Godiva, qui se serait promenée dans les rues, nue, sur le dos d’un cheval blanc, afin de contester la politique d’impôts élevés de son mari. À l’inverse de Godiva, Jagger était quant à elle vêtue d’une robe Halston rouge. Néanmoins, la photo a contribué à la réputation du Studio comme étant un espace créatif aux mœurs sexuelles progressives; une oasis de liberté parmi les conflits politiques et économiques de l’époque.

**ROBIN RICE**
Américaine, née en 1956

## Grace Jones au Studio 54, soirée d’ouverture, 26 avril 1977

Kodachrome 25/impression par sublimation thermique; texte créé en enlevant l’émulsion photographique avec une épingle droite
Gracieuseté de l’artiste

**ROBIN RICE**
Américaine, née en 1956

## Photographes au Studio 54, soirée d’ouverture, 26 avril 1977

Kodachrome 25/impression par sublimation thermique; texte créé en enlevant l’émulsion photographique avec une épingle droite
Gracieuseté de l’artiste

**[Étiquettes pour écrans au mur :]**

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Représentation de Grace Jones, jour de l’An, 1977-1978

diaporama (diapositives 35 mm couleur et images 35 mm noir et blanc, présentées dans l’ordre de prise de vue original)
Gracieuseté de l’artiste

**ANTON PERICH**
Américain, né en Croatie, 1945

## Anton Perich présente Grace Jones, Cinandre, 1978

Avec Grace Jones et Andre Martheleur
vidéo (couleur, son; extrait : 4 min 15 s)
Gracieuseté de l’artiste

**[Étiquette pour écran sur la plateforme :]**

## Michael Jackson parlant de danse et du Studio 54, vers 1978

vidéo (couleur, son; extrait de télédiffusion : 26 s)
Archives NBC News

**ANTON PERICH**
Américain, né en Croatie, 1945

## Les Films d’Anton : Charles Jourdan, Studio 54, 13 octobre 1977

vidéo (couleur, son; extrait : 2 min 40 s)
Gracieuseté de l’artiste

**[Étiquette-titre :]**

## L’enfant sauvage du Canada : Margaret Trudeau

Margaret Trudeau, la première femme de l’histoire à avoir été l’épouse d’un premier ministre canadien et la mère d’un autre, était une habituée du Studio 54. À l’âge de 22 ans, elle a marié Pierre Trudeau, qui était de 29 ans son aîné. Margaret s’est montrée tout aussi charismatique et impressionnante que son mari, refusant de se plier en tant que femme d’un politicien aux normes convenues de comportement public. Elle fumait de la marijuana à la vue de ses gardes du corps, a passé une nuit à fêter avec les Rolling Stones après s’être séparée du premier ministre Trudeau, et a souvent été photographiée à danser toute la nuit au Studio 54.

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## 1er janvier 1978 : New York, Studio 54, fête du jour de l’An, Grace Jones donne un concert, 1977-1978

épreuve argentique à la gélatine d’époque
Gracieuseté de l’artiste

En 1977, Grace Jones avait déjà lancé sa carrière de chanteuse. Son expérience comme modèle a contribué à placer la haute couture au cœur de la scène disco. Pour sa fête du jour de l'An au Studio, Jones était habillée par Norma Kamali. La prestation, mise en scène par Rod Link (connu pour ses événements théâtraux off-Broadway), a commencé à 3 heures du matin. Jones est sortie de la bouche d'un grand cobra qui encadrait la scène principale, tenant une couverture en fourrure de renard blanc devant elle; pendant les 20 prochaines minutes, elle a chanté tout en enlevant des couches de sa tenue. Jones était accompagnée de danseurs portant des pantalons facilement retirables qu'elle leur a arrachés un à un, dévoilant des coquilles sportives et des pistolets.

**CHRISTOPHER MAKOS**
Américain, né en 1948

## In Context : John Lennon, Liza Minnelli, Andy Warhol, et Victor Hugo, 17 février 1978

planche contact argentique à la gélatine avec crayon
ARCHIVES MAKOS

En 1978, Polaroid annonce un nouveau produit, Polavision, un film 8 mm à développement instantané. Polaroid a envoyé une caméra Polavision, une boîte de film, et une visionneuse Polavision à Andy Warhol au début de 1978. Cette planche

contact montre l'une des premières fois que l'appareil a été utilisé, à l'atelier d'Andy Warhol, la Factory. Armé d'une caméra Polavision, Vincent Fremont filme Warhol photographiant Liza Minnelli (avec Victor Hugo et John Lennon) pour un nouveau portrait (pour plus d'exemples, voyez les films Polavision à proximité). Warhol utiliserait les photos Polaroïd tirées de cette séance serviraient pour créer ses portraits classiques de Minnelli, dont un exemple paraît sur la pochette de son album *Live at Carnegie Hall* (1981).

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Elizabeth Taylor, Halston, et Bianca Jagger au Studio 54, 6 mars 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de Beth Rudin DeWoody

À sa fête d'anniversaire le 6 mars 1978, Elizabeth Taylor découvre un portrait d'elle mesurant huit pieds carrés dans le grand couloir du Studio 54. Michaele Vollbracht avait peint l'œuvre plus tôt dans la journée (voir photo ci-dessous) dans un style semblable à son fameux sac de magasinage Bloomingdale's, avec un rendu dramatique des yeux, des lèvres et du grain de beauté de Taylor. La peinture était illuminée de part et d'autre par une lumière bleue et une lumière blanche; l'œuvre semblait briller au bout du couloir. Lorsqu'elle a aperçu le portrait,

Taylor se serait exclamée, figée sur place. L'œuvre lui a plus tard été offerte en cadeau.

**[Légende photo :]**
Michaele Vollbracht, *Portrait peint d'Elizabeth Taylor*, 1978. Emplacement actuel inconnu.

**TOD PAPAGEORGE**
Américain, né en 1940

## Studio 54 (de gauche à droite: le maquilleur Sandy Linter, la designer de mode Carolina Herrera, un modèle inconnu, et le créateur de bijoux Toni Tucci), 1er janvier 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l'artiste et de Pace / MacGill Gallery

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Bianca Jagger, Halston, Jack Haley Jr., et Liza Minnelli, jour de l'An, 1977-1978; imprimée en 2019

impression numérique
Gracieuseté de l’artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Andy Warhol et Bianca Jagger, vers 1977

impression numérique
Gracieuseté de l’artiste

**RICHARD MANNING, DIT RPM**
Américain, 1941-2013

## Studio 54, vers 1977

épreuve argentique à la gélatine
Collection de William et Carol Clements

**ADAM SCULL**

## Lillian Carter et Andy Warhol, 5 décembre 1977; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Adam Scull

**ADAM SCULL**

## Brooke Shields et Mariel Hemingway, 1977; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Adam Scull

**TOD PAPAGEORGE**
Américain, né en 1940

## Studio 54 avec ballons, 1978

épreuve argentique à la gélatine
Brooklyn Museum, Don de Robert L. Smith et Patricia L. Sawyer, 1999.127.4

**DUSTIN PITTMAN**

## Bianca Jagger émergeant du gâteau d’anniversaire de Steve Rubell, 2 décembre 1977; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## New York, fête pour la première de *The Turning Point* au Studio 54, Michael Jackson et Steve Rubell, 14 novembre 1977

épreuve argentique à la gélatine d’époque
Gracieuseté de l’artiste

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Nichons d’Halloween jupe en lamé, 1977; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Allan Tannenbaum

**ROSE HARTMAN**
Américaine, née en 1937

## Francesco Scavullo et Tina Turner, 18 mai 1978; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Gracieuseté de Rose Hartman

**LARRY FINK**
Américain, né en 1941

## Studio 54, mai 1977

épreuve argentique à la gélatine
Brooklyn Museum, Don de Sidney Singer, 1991.221.7

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Publicité de Kenzo pour Bloomingdale's, avec Grace Jones, 1977

épreuve offset
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**[Légendes pour la murale :]**
Bar au Studio 54, 1977. Photo : Adam Scull, Gracieuseté d'Adam Scull.

**CHARLES TRACY**
Américain, 1934-2015

## Elsa Peretti, 1971

épreuve argentique à la gélatine d'époque
Archives de Charles Tracy

**ADAM SCULL**

## Jerry Hall, Marc Benecke, et Mick Jagger, 1978; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Gracieuseté d'Adam Scull

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Alan Greenspan et Barbara Walters, 12 décembre 1977

épreuve argentique à la gélatine d'époque
Gracieuseté de l'artiste

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Studio 54 : Bianca Jagger, Diana Vreeland, Andy Warhol, 6 mars 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de Beth Rudin DeWoody

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## New York, Studio 54, soirée pour Bianca Jagger animée par Halston; Bianca Jagger avec des

**colombes et Steve Rubell, 12 décembre 1977; imprimée en 2019**

impression numérique
Gracieuseté de l’artiste

Les techniciens au Studio 54 créaient parfois un « événement » sur la piste de danse en suspendant des bandes de Mylar – un plastique de polyester fin et reluisant – afin qu’elles entourent les danseurs dans l’espace bondé. Les bandes de Mylar étaient fixées à une barre de 30 pieds de long, qui était abaissée puis rapidement remontée. Parfois, les danseurs arrachaient des bandes de la tige et les portaient en guise d’écharpes. Paul Mathiesen, le directeur technique et de scène du Studio 54 et l’expert éclairagiste actuel de l’AGO, fixait de nouvelles bandes de Mylar chaque soir avant le début des festivités.

**[Étiquette pour écran :]**

**ANDY WARHOL**
Américain, 1928-1987

**Film Polavision nº 2 (mettant en vedette Andy Warhol, Caroline Kennedy, Steve Rubell, et le Studio 54), 1978**

**Film Polavision nº 13 (mettant en vedette Andy Warhol, Liza Minnelli, John Lennon, et Victor Hugo), 17 février 1978**

## Film Polavision nº 14 (mettant en vedette Andy Warhol, Liza Minnelli, et Victor Hugo), 17 février 1978

film (couleur, muet, environ 2 min 30 s)
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

**[Étiquettes pour la plateforme 5 :]**

**NORMA KAMALI**
Américaine, née en 1945

## « Slip mio » à dos décolleté et jupe à volants,1977; recréée en 2019

jersey noir
Gracieuseté de Norma Kamali

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Robe paréo asymétrique, 1977

Spandex de lycra champagne
Collection de Chris Royer

**JUAN RAMOS**
Américain, né à Porto Rico, 1942-1995

## Blouse, 1977

tulle noir
Collection de Pat Cleveland

**NORMA KAMALI**
Américaine, née en 1945

## Robe super évasée, 1977; recréée en 2019

jersey à motif léopard
Gracieuseté de Norma Kamali

**STEPHEN BURROWS**
Américain, né en 1943

## Robe, vers 1978

jersey noir
Collection privée

## Ceinture, vers 1977

cuir
Gracieuseté de Pat Cleveland

**HOUSE OF CHARLES JOURDAN**
(MAISON DE MODE)
Française, fondée en 1919

## Sandales, 1977

cuir métallique
Musée de la ville de New York, Don de Madame Marion Poons, 1985

**HOUSE OF CHARLES JOURDAN**
(MAISON DE MODE)
Française, fondée en 1919

## Talons hauts, vers 1977

cuir rouge et ruban gros-grain
Gracieuseté de Pat Cleveland

**[Étiquettes pour la plateforme 6 :]**

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Ensemble (veste, pantalons, et foulard) porté par Liza Minnelli, 1977

soie blanche, soie bleue, et paillettes
Collection de Mark Payne

**[Légende photo :]**
Bianca Jagger et Liza Minnelli à la fête d'anniversaire de Jagger organisée par Halston au Studio 54, 12 décembre 1977. Photo : Getty Images.

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Robe, portée par Liza Minnelli, 1978

satin de soie rouge
Collection de Mark Payne

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Haut bain-de-soleil, porté par Liza Minnelli, vers 1979

soie rouge
Collection de Mark Payne

**[Légende photo :]**
Liza Minnelli et Mark Gero à la fête du jour de l'An de Woody Allen, 31 décembre 1979. Photo : Ron Galella, Gracieuseté de Getty Images.

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Ensemble de soirée (robe, veste, et foulard), porté par Elizabeth Taylor à la soirée des Oscars, 1976

chiffon de soie rouge
Archives Elizabeth Taylor

**HALSTON**

Américain, 1932-1990

## Sandales, portées par Elizabeth Taylor à l’occasion de sa fête d’anniversaire au Studio 54, 1978

cuir métallique
Archives Elizabeth Taylor

**[Vitrine-table 6 :]**

## New York Post, avril 1977

journal imprimé
Archives d’Ian Schrager

Lorsque le Studio 54 a ouvert ses portes, le défunt chroniqueur showbiz du *New York Post*, Earl Wilson, a écrit : « Il m’arrivait d’aller au Studio 54 sur West 54th Street pour assister à l’émission de télé What’s My Line? et saluer John Daly. Mais soudainement, ce lieu est une superbe discothèque rénovée où 2500 personnes peuvent se trémousser au rythme de "Disco Inferno", "My Love Is Free", et "Don’t Leave Me This Way" de Thelma Houston. Avec la rotation de la soirée, les patrons estiment que 4000 personnes sont venues. Le disco est bel et bien ici. »

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Journal, 26 avril 1977

carnet avec écriture manuscrite
Succession d'Antonio Lopez et Juan Ramos

Extrait du journal d'Antonio Lopez :

Ouverture du Studio 54 – gris + froid…Réveil à 9 h 30 … John est arrivé à 10 h 15 – Il nous a conduit jusqu'au Studio 54 – c'est le bordel – impossible de bouger – les danseurs attendent…Nous avons passé 2 heures à nettoyer les pièces du haut + mettre en place les loges…La répétition générale a commencé à 14 h 30 – Channel 11 est passé – puis Channel 4 – quel bordel – pause déjeuner… – les filles sont superbes + les gars ont l'air incroyables – on a ouvert les portes à 21 h – un vrai bordel – les gens se bousculent pour entrer de 21 h à 3 h – j'ai pu en laisser entrer plusieurs – le spectacle a commencé à 22 h 30 – très bon – puis champagne pour tous les danseurs + roses – Toscani a pris des photos pour Elle, l'Uomo Vogue – nous sommes restés jusqu'à 2 h … taxi jusqu'au Empire Diner – petit déjeuner – taxi jusqu'à la maison – au lit à 4 h.

**ROBIN RICE**
(PHOTOGRAPHE)
Américaine, née en 1956

## « Ouvertures » dans *Discoworld*, septembre 1977

magazine imprimé
Gracieuseté de Robin Rice

**[Vitrine-table 7 :]**

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Journal visuel, 1977

pochoir, écriture manuscrite, crayon, collage et Polaroïds sur papier de cahier à croquis
Succession d'Antonio Lopez et Juan Ramos

Antonio Lopez a tenu des carnets personnels visuels et écrits pendant toute sa carrière. Il mentionnait souvent des événements du Studio 54.

**FRANCESCO SCAVULLO**
(PHOTOGRAPHE)
Américain, 1921-2004

**BOB COLACELLO**
(ÉDITEUR)
Américain, né en 1947

**RANDOM HOUSE**
(MAISON D'ÉDITION)

## Scavullo on Men, 1977

livre imprimé
Collection privée

**[Vitrine-table 9 :]**

**TONY WALTON**
(DESIGNER)
Britannique, né en 1934

## Style, numéro de *Soho News* sur le Studio 54, 1978

journal imprimé

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Extrait de journal personnel dans un carnet de croquis, 26 avril 1978

invitation et extrait manuscrit de journal sur une page de carnet à croquis
Succession d'Antonio Lopez et Juan Ramos

**GIL LESSER**
Américain, 1935-1990

## Invitation au premier anniversaire du Studio 54, 1978

invitation imprimée
Archives d'Ian Schrager

À l'occasion du premier anniversaire du Studio le 26 avril 1978, Issey Miyake a conçu *East Meets West* (*L'Est rencontre l'ouest*), une performance découlant de son défilé de 1976 au Japon, avec Grace Jones et Toukie Smith. Deux boules miroir étaient suspendues au-dessus de la piste de danse, animant l'espace avec des points mouvants et des jets de lumière. (Bien que les boules miroir sont souvent associées au disco, elles ne faisaient pas partie du décor permanent du Studio.) Des écrans de papier doré entouraient le bar en cuivre et en briques de verre de style

Art déco; ailleurs dans la boîte, il y avait des murs de pins exotiques.

**[Vitrine-table 10 :]**

## Carte « Disco Dancing »

tirée de la série *Life in America*
carte imprimée
Collection privée

## Farrah Fawcett et Richard Bernstein, 1978

coupure de journal
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**ANTON PERICH**
(FONDATEUR ET PHOTOGRAPHE DE LA COUVERTURE)
Américain, né en Croatie, 1945

## *NIGHT*, vol. 1, nº 1 (avec couverture originale), septembre 1978

magazine imprimé sur papier journal
Gracieuseté de l’artiste

**ANTON PERICH**
(FONDATEUR ET PHOTOGRAPHE DE LA COUVERTURE)
Américain, né en Croatie, 1945

## *NIGHT*, vol. 1, nº 2, octobre 1978

magazine imprimé sur papier journal
Gracieuseté de Tony Walton

## Lettre de remerciement à Richard Bernstein de la part de Farrah Fawcett, 1978

lettre manuscrite sur papier à en-tête de Farrah Fawcett
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

En 1978, Farrah Fawcett a demandé à Richard Bernstein de peindre son portrait, qu’il a réalisé d’après une photo qu’elle lui a envoyée. À l’époque, elle était l’une des vedettes de la série télé à succès *Drôles de dames* (*Charlie’s Angels*) et était reconnue pour une affiche d’elle qui s’était très bien vendue où elle porte un maillot de bain rouge par Norma Kamali. Lorsqu’il a été dévoilé,

on disait que le portrait de Bernstein n’était pas une représentation fidèle de Fawcett, car il lui manquait son sourire distinctif.

**ANTON PERICH**
(FONDATEUR ET PHOTOGRAPHE DE LA COUVERTURE)
Américain, né en Croatie, 1945

## *NIGHT*, vol. 1, nº 1 (avec couverture alternative), septembre 1978

## *NIGHT*, vol. 1, nº 1 (pochette dépliante), septembre 1978

magazine imprimé sur papier journal
Gracieuseté de l’artiste

**Section 5 :**

## Mise en scène : Le Décor emblématique du Studio

Plusieurs fois par soir au Studio 54, une lune et une cuillère filaient de part et d'autre de la scène pour se rencontrer au milieu. La cuillère se mettait alors à étinceler, et une ligne de lumières s'animait le long du nez de la lune anthropomorphique – une référence à l'usage de la cocaïne. Cette mise en scène reflétait l'esprit libre du Studio 54. Illégale maintenant comme à l'époque, la cocaïne était si populaire parmi les fêtards que la drogue était connue sous le nom de « *disco dust* » (poudre disco) pendant les années 1970.

Aerographics (le duo de designers composé de Richie Williamson et Dean Janoff) a conçu et créé la lune et la cuillère, une pyramide à degrés, un ciel avec des silhouettes de feuilles d'arbres entourant la scène, et des fusées qui couvraient les pôles à lumières. Dans le cadre de la rénovation du Studio en 1978, les concepteurs d'éclairage Jules Fisher et Paul Marantz ont intégré un arrière-fond de néons en éventail, tiré du spectacle Chicago sur Broadway. Conçu par un designer gagnant d'un prix Tony, Tony Walton, l'éventail en néons est également devenu un emblème visuel de la boîte de nuit.

## Lumières! Les effets lumineux dynamiques du Studio

L’édifice du 254 West 54th Street avait un long historique en tant que lieu de spectacle. Construit en 1927, le Gallo Opera House a ensuite accueilli plusieurs théâtres dans les années 1930. À partir de 1943, il a servi de studio télé avant que Schrager, Rubell, et Dushey en fassent l’acquisition 30 ans plus tard.

Schrager trouvait que les boules à miroir et les planchers lumineux étaient dépassés, et a donc demandé à Paul Marantz et Jules Fisher de concevoir un éclairage cinétique. Contrairement aux discothèques sombres de l’époque, ils ont opté pour une approche plus lumineuse. Douze pôles ornés d’ampoules rouges et jaunes étaient raccordés en groupes et programmés afin de créer un effet de lumière mouvante. Marantz et Fisher ont produit une variété de designs variés à travers les années, y compris un miroir rotatif de 60 pieds de largeur qui reflétait de la lumière sur la piste de danse, ainsi que des lumières de tarmac pourpres. Les changements de décor étaient fréquents, harmonieux, et magiques.

## Mode et film : Stephen Burrows et Anton Perich

Le designer Stephen Burrows et l’artiste Anton Perich étaient des personnalités majeures du milieu culturel des années 1970. Perich a fondé *NIGHT*, un magazine axé sur la vie nocturne de New York qui couvrait également l’art, la culture des boîtes de nuit, et la mode. Il a souvent photographié des modèles et des célébrités dans les designs emblématiques de Burrows au Studio.

Stephen Burrows a souvent travaillé avec du jersey mat et de la mousseline (avec son ourlet ondulé de marque); à la fin des années 1970, il a entamé une série faite de maille métallique. Cette matière lourde créait un drapé qui accentuait la forme du corps, et scintillait sous les lumières. Pat Cleveland, Jerry Hall, et Patti Hansen en ont porté plusieurs variantes au Studio 54, et Farrah Fawcett a porté un ensemble par Burrows en maille dorée à la soirée de remise des Oscars en 1978.

**[Étiquettes pour écran au mur :]**

**SUSAN HILLARY SHAPIRO**
(CINÉASTE)

**GLENN ALBIN**
(CINÉASTE)

## Éventail en néons, 1979

film (16 mm, couleur, muet, 35 s)
© Glenn Albin et Susan Hillary Shapiro

**SUSAN HILLARY SHAPIRO**
(CINÉASTE)

**GLENN ALBIN**
(CINÉASTE)

## Toile de fond en Mylar, 1979

film (16 mm, couleur, muet, 1 min 51 s)
© Glenn Albin et Susan Hillary Shapiro

## Cœur-pendule, vers 1978-1979

télévision (couleur, son, 8 s)
F.I.L.M. Archives, Inc., New York

**SUSAN HILLARY SHAPIRO**
(CINÉASTE)

**GLENN ALBIN**
(CINÉASTE)

## Cœur-pendule, 1979

film (16 mm, couleur, muet, 22 s)

© Glenn Albin et Susan Hillary Shapiro

## Soleil fumant, vers 1978-1979

télévision (couleur, son, 13 s)
F.I.L.M. Archives, Inc., New York

**MIESTORM**
Américain, né en 1958

## Rollerena, 1977; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Gracieuseté de l'artiste

Rollerena, vétéran de la guerre du Vietnam et drag queen originaire du Kentucky, visitait souvent le Studio 54 et plusieurs autres boîtes de nuit et bars gais du West Village. Miestorm a raconté que Rollerena déambulait dans le Studio 54 et tapait sur l'épaule des gens avec une baguette magique avant de leur lancer de la poussière de fée et des bonbons.

**MERYL MEISLER**
Américaine, née en 1951

## Piste de danse, 1977; imprimée en 2019

épreuve argentique à la gélatine
Collection de l’artiste

**[Étiquette pour écran :]**

**ANTON PERICH**
(FONDATEUR ET PHOTOGRAPHE DE LA COUVERTURE)
Américain, né en Croatie, 1945

## Magazine *NIGHT*, pages sélectionnées du vol. 1, n$^{os}$ 1 et 2

diaporama
Gracieuseté d’Anton Perich, Tony Walton, et Ian Schrager

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Farrah Fawcett, 1978

techniques mixtes sur toile
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**ANTON PERICH**
Américain, né en Croatie, 1945

## Patti Hansen, 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l’artiste

**ANTON PERICH**
Américain, né en Croatie, 1945

## Jerry Hall, 1978

encre sur papier (« peinture à la machine »)
Gracieuseté de l’artiste

**ANTON PERICH**
Américain, né en Croatie, 1945

## Jerry Hall, 23 mai 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l’artiste

Lors de la soirée « A Salute to American Designers » (Hommage aux designers américains) au Studio 54, Jerry Hall a attiré

l’attention de plusieurs photographes, dont Anton Perich, Ron Galella, et Allan Tannenbaum. Perich, qui avait récemment créé une machine à peindre électrique (un précurseur de l’imprimante à jet d’encre) avec des pièces trouvées dans un surplus militaire, a choisi cette image de Hall pour créer l’une de ses premières peintures à la machine (exposée à proximité). L’image était projetée sur du papier ou de la toile, et la photocellule de la machine se déplaçait de gauche à droite et de haut en bas de la surface, appliquant de la peinture sur toutes les zones sombres qu’elle détectait.

**ROSE HARTMAN**
Américaine, née en 1937

## Bethann Hardison, Daniela Morera, et Stephen Burrows à la fête d’anniversaire de Valentino, 12 mai 1978; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de Rose Hartman

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

**George Willig, Barbara Carrera, et Guy Burgos étreignant Jerry Hall, qui avait été modèle pour le défilé de mode « A Salute to American Designers »; et le livre *The Fashion Makers*, au Studio 54, 23 mai 1978**

épreuve argentique à la gélatine d'époque
Gracieuseté de l'artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

**Dolly Parton assistant à une fête en son honneur au Studio 54, après sa prestation au Palladium, 22 août 1978; imprimée en 2019**

impression numérique
Gracieuseté de l'artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

**Steve Rubell, Halston, Mikhail Baryshnikov, et Liza Minnelli, 4 juin 1978**

épreuve argentique à la gélatine

Gracieuseté de l’artiste

**ROXANNE LOWIT**
Américaine, née en 1958

## Giancarlo Giammetti, Studio 54, 12 mai 1978; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

À l’occasion du 46e anniversaire du créateur de mode Valentino, son associé Giancarlo Giammetti a collaboré avec Ian Schrager afin de mettre en scène un « cirque » au Studio 54, avec des trapézistes et des costumes fantaisistes inspirés du film *Les Clowns* (1970) de Federico Fellini. Dans cette photo, Giammetti porte un costume conçu par un collaborateur de longue date de Fellini, Danilo Donati. Valentino a quant à lui porté un ensemble de maître de piste : veste rouge, culottes blanches, et bottes de cuir noires. Parmi d’autres déguisements élaborés de la soirée, il y avait une diseuse de bonne aventure, un oiseau exotique, et un lion.

**[Étiquette pour projection :]**

**RICHIE WILLIAMSON**
Américain, né en 1947

## Décors réalisés au Studio 54, 1977-1980, 2020

animation vidéo (couleur, muet, 8 min 2 s)
Gracieuseté de l'artiste

**Décors par ordre d'apparition :**

Toile de fond à coupe art déco avec cadre de scène en feuilles de palme

Lune et cuillère, sans planètes

Lune et cuillère, avec planètes, Ouverture, 26 avril 1977

Pyramide à degrés

Fond en Mylar

Décor de cobra, veille du jour de l'an 1977

Couvertures de pôles à lumières en fusées de Rocket Records

Dolly Parton sur une lune, 22 août 1978

Pyramide à degrés, version avec éclairage ultraviolet, septembre 1978

Rideau de gaze « Crystal City »

Mandala de velours coupé

Couvertures de pôles à lumières « amérindiennes », 1978

Donna Summer, 26 avril 1979

Soleil fumant avec yeux en gyrophares (par Tony Walton)

Éventail en néons de Chicago (par Tony Walton)

Cœur-pendule (par Tony Walton)

Rideau de tulle « Disque chatoyant » avec fond rayé en tissu chatoyant, réouverture, septembre 1979

Volcan

Lune et cuillère

Couvertures de pôles à lumières en gratte-ciels

Rideau de tulle « Disque chatoyant » avec clous et Mylar

Cette animation recrée des toiles de fond et des décors peu documentés ou pas du tout, y compris le Volcan, le Mandala de velours coupé, et le Disque chatoyant.

**JULES FISHER**
Américain, né en 1937

**PAUL MARANTZ**
Américain, né en 1938

## Croquis de concepts pour le Studio 54, 14 août 1978

encre sur papier
Gracieuseté de Fisher Marantz Stone

« Fisher et Marantz ont créé l'un des meilleurs effets au Studio 54, le « périacte tournoyant ». C'était un cylindre triangulaire à

trois faces de 40 pieds de large couvert de miroirs qui était soutenu par le haut du cadre de scène. Une rangée de 40 à 60 spots était dirigée sur le côté miroir de l'armature rotative, produisant des faisceaux lumineux qui balayaient toute la foule et le balcon de la boîte. C'était un moyen vraiment brillant et élégant d'obtenir un mouvement lumineux impressionnant. » – Van Rice, Bestek Theatrical, 2019

**TONY WALTON**
Britannique, né en 1934

## Cœur-pendule (gonflable ou « rembourré »), 1979

collage
Gracieuseté de l'artiste

**TONY WALTON**
Britannique, né en 1934

## Folie lunaire (givre), 1979

collage
Gracieuseté de l'artiste

**TONY WALTON**
Britannique, né en 1934

## Soleil fumant (modèle pour le Studio 54), 1979

collage
Gracieuseté de l’artiste

**TONY WALTON**
Britannique, né en 1934

## Modèle pour Chicago, 1975

fil métallique dans boîte-cadre
Gracieuseté de l’artiste

Lors de la rénovation du Studio 54 en 1978, on a demandé aux designers Jules Fisher et Paul Marantz de « mettre à jour » l’éclairage de l’espace. À l’époque, la production du spectacle *Chicago*, conçu par Tony Walton, tirait à sa fin sur Broadway, et les deux designers ont suggéré que le Studio fasse l’acquisition de l’éventail en néons utilisé dans la pièce.

**[Légende photo :]**
Liza Minnelli dans *Chicago*, 1975. Photo : Tony Walton.

**[Légendes de la murale :]**

*La lune et la cuillère avec des planètes*, 1977. Design par Richie Williamson et Dean Janoff, Gracieuseté de Richie Williamson.

**CHRISTOPHER MAKOS**
Américain, né en 1948

## In Context : La Bande des quatre, 1978

planche contact argentique à la gélatine avec crayon et ruban adhésif
ARCHIVES MAKOS

Lorsqu'ils se préparaient à monter sur scène à l'occasion du premier anniversaire du Studio 54, Halston, Bianca Jagger, Liza Minnelli, et Andy Warhol attendaient dans le sous-sol (auquel on accédait par une porte située derrière le bar). Une fois rendue sur la piste de danse, Liza Minnelli a lu des extraits du magazine Vogue à voix haute et a interprété « Embraceable You », tirée de The Act, la comédie musicale de Broadway dans laquelle elle jouait à l'époque, tandis que Halston a fait un discours saluant l'effet positif du Studio 54 sur l'économie de la ville de New York.

**ADAM SCULL**

## Issey Miyake et Diana Vreeland, 1978; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Adam Scull

**ROXANNE LOWIT**
Américaine, née en 1958

## Steve Rubell, Liza Minnelli, Bianca Jagger, Andy Warhol, Studio 54, 26 avril 1978; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**ADAM SCULL**

## Liza Minnelli et Halston, 26 avril 1978; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Adam Scull

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Le modèle Amina portant une création de Miyake, 1978; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Gracieuseté d'Allan Tannenbaum

**[Étiquette pour écran :]**

**SUSAN HILLARY SHAPIRO**
(CINÉASTE)

**GLENN ALBIN**
(CINÉASTE)

## Pôles lumineux et lumières mouvantes (avec Rudolf Nureyev), avril 1979

film (16 mm, couleur, muet, 2 min 17 s)
© Glenn Albin et Susan Hillary Shapiro

**[Étiquettes pour la plateforme 7 :]**

**CALVIN KLEIN**
Américain, né en 1942

## Robe nuisette (printemps 1978, look nº 59), 1977

soie rose
Archives PVH, New York

**STEPHEN BURROWS**
Américain, né en 1943

## Robe, vers 1978

soie bleue
Collection de Kay Unger

**STEPHEN BURROWS**
Américain, né en 1943

## Ensemble de soirée (haut bain-de-soleil et jupe), 1978

maille en métal, fabriquée par Whiting and Davis
Collection permanente de SCAD FASH, don de Charles et Diana Revson

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Ensemble (blouse, veste, et pantalons), vers 1979

lamé doré
Collection de Doris Duke, Newport Restoration Foundation, Rhode Island

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Veste et foulard, portés par Liza Minnelli lors de son discours de remerciement aux prix Tony pour son rôle dans The Act, le 4 juin 1978

lamé doré
Collection de Mark Payne

**[Vitrine-table 11 :]**

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Couverture (avec Truman Capote), *Interview*, janvier 1979

magazine imprimé
Collection de la bibliothèque du Brooklyn Museum

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Masque de Liz Taylor, 1976

techniques mixtes sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Couverture (avec Liza Minnelli), *Interview*, septembre 1979

magazine imprimé
Collection de la bibliothèque du Brooklyn Museum

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Couverture (avec Steve Rubell), *Interview*, février 1979

magazine imprimé
Collection de la bibliothèque du Brooklyn Museum

**FRANCESCO SCAVULLO**
(PHOTOGRAPHE)
Américain, 1921-2004

**HARPER & ROW**
(MAISON D'ÉDITION)

## Scavullo Women, 1982

livre imprimé
Collection privée

**CHRISTOPHER MAKOS**
Américain, né en 1948

## Andy avec un magazine *Interview*, septembre 1976

Polaroïd
ARCHIVES MAKOS

**SANDY LINTER**
(AUTEURE)
Américaine, née en 1947

**SIMON & SCHUSTER**
(MAISON D'ÉDITION)

## Disco Beauty: Nighttime Make-Up, 1979

livre imprimé
Collection de l'artiste

**[Vitrine-table 12 :]**

**GIL LESSER**
Américain, 1935-1990

## Invitation pour la Saint-Valentin, 1979

invitation imprimée, flèche, et boîte
Collection de Harry King

## Chronique de Steve Rubell détaillant ses 33 heures en prison, 11 avril 1979

stylo sur 38 tickets de boisson imprimés
Collection de Myra Scheer, New York

À la suite d'une altercation avec une équipe de télé qui filmait Ron Galella à l'entrée du Studio le 11 avril 1979, Rubell a été mis en état d'arrestation et a passé 33 heures en prison. Une chronique de son expérience a été transcrite sur 38 tickets de boisson par Myra Scheer, l'ancienne assistante de Rubell et de Schrager (extrait à droite, avec fautes d'orthographe, de syntaxe, et de ponctuation d'origine pour la version anglaise) :

Le choc d'atterrir en prison. Il devrait y avoir une sorte de période d'ajustement. C'était épouvantable pour moi pendant les 12 premières heures. Tout le monde est dans le même bateau et s'aide mutuellement parce qu'on se sent retirés du monde extérieur. On ne croit pouvoir compter que sur les personnes avec qui on est pris. L'endroit où l'on se trouve semble être le monde entier. Le Studio 54, les célébrités, une certaine notoriété et l'argent ne servaient pas à grand-chose, mais me donnaient la conviction que j'arriverais à sortir et que j'aurais une meilleure chance que je sois reconnu coupable ou non. J'en avais les moyens.

**Section 6 :**

## Le DJ-vedette

Dans les années 1970, les DJ alternaient manuellement entre deux ou trois tables tournantes analogiques, enchaînant plusieurs chansons les unes après les autres afin de créer un environnement sonore continu pour les danseurs. Certains progrès technologiques, comme la capacité d'ajuster la vitesse d'un tourne-disque afin de faire le pont entre les tempos de différents morceaux, étaient révolutionnaires.

Cette époque marquait également l'essor du disque-jockey vedette. Richie Kaczor, le premier DJ du Studio 54, était un interprète étoile à part entière, et a ouvert la voie pour des homologues contemporains comme Steve Aoki et David Guetta. Kaczor est reconnu pour avoir contribué au succès initial de la chanson « I Will Survive » de Gloria Gaynor. Au Studio, on pouvait souvent entendre cette piste, qui est devenue un hymne moderne pour l'acceptation et les droits civiques pour tous. Les paroles, les rythmes entraînants, et les mix orchestrés par des DJ astucieux créaient un environnement sonore qui, avec l'éclairage et les changements de décor, permettait aux danseurs de se perdre dans l'instant présent.

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## DJ Richie Kaczor, 1978; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Gracieuseté d'Allan Tannenbaum

**DOUG VANN**
Américain, né en 1954

## Chee-Chee, vers 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l'artiste

**DOUG VANN**
Américain, né en 1954

## Bianca Jagger derrière les platines au Studio 54, vers 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l'artiste

« La musique était incroyable. Ils baissaient le volume pour donner un peu de répit à vos oreilles, puis revenaient de plus belle. La musique était "construite" – ils faisaient jouer des extraits de dessins animés et d'opéra et y mixaient du disco. »

–Edward Tricomi, coiffeur, 2018

**DOUG VANN**
Américain, né en 1954

## Nick Ashford et Valerie Simpson, vers 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l'artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Studio 54, foule et DJ, vers 1977-1978; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Gracieuseté de l'artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Soirée pour la première de *Grease* au Studio 54, Andy Warhol avec Grace Jones, 13 juin 1978; imprimée en 2019

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l'artiste

**MERYL MEISLER**
Américaine, née en 1951

## Un homme transportant Judi Jupiter portant une robe faite de pellicules photo, 1978; imprimée en 2019

impression pigmentée couleur sur papier archive
Collection de l'artiste

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Défilé de mode pour « The Fashion Makers », Jerry Hall, 23 mai 1978; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Allan Tannenbaum

Jerry Hall n’est parue qu’une seule fois en tant que modèle au Studio 54, pour la présentation de la collection de Stephen Burrows lors de la soirée « Hommage aux designers américains ». La tenue de l’événement avait lieu conjointement avec la publication de *The Fashion Makers*, un livre de photos par Barbra Walz et Bernadine Morris qui dévoilait la vie et le travail de plusieurs designers de mode élites de l’époque. Plusieurs designers ont participé à cette présentation, y compris Geoffrey Beene et Perry Ellis.

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## New York, Studio 54, « Hommage aux designers américains », Sterling St. Jacques et Eartha Kitt, 23 mai 1978

épreuve argentique à la gélatine d’époque
Gracieuseté de l’artiste

**ANTON PERICH**

Américain, né en Croatie, 1945

## Sans titre, vers 1978

photo couleur
Gracieuseté de l’artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Fête pour le livre *The Power Look* par Egon von Furstenberg, New York; Ara Gallant, Diane von Furstenberg, et Cedric Lopez, 25 septembre 1978

épreuve argentique à la gélatine d’époque
Gracieuseté de l’artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## New York, Studio 54, soirée pour la première de *Grease*; Diane von Furstenberg, 13 juin 1978; imprimée en 2019

impression numérique
Gracieuseté de l’artiste

Mettant en vedette John Travolta, l'action du succès monstre *Grease* (1978) se déroule dans les années 1950. Pour la soirée de première au Studio 54, le couloir d'entrée était rempli de casiers, et des préposés distribuaient de la pommade aux invités pour qu'ils puissent se lisser les cheveux. Le designer Renny Reynolds a stationné six voitures d'époque sur la piste de danse. Deux grands portraits peints de Travolta et d'Olivia Newton-John étaient placés sur des chevalets de chaque côté de la scène. Des cornets de crème glacée, des hot dog, et des hamburgers – quelques-uns des aliments de restauration rapide favoris des adolescents – étaient servis. La soirée a fait l'objet d'une importante couverture médiatique, ce qui a non seulement aidé à promouvoir le film, mais a également produit une autre soirée mémorable pour le Studio 54.

**[Étiquette pour écran :]**

## Scènes de la soirée pour la première de *Grease* au Studio 54, avec Allan Carr, Divine, Elton John, Grace Jones, Rollerena, Holly Woodlawn, et Francesco Scavullo, 13 juin 1978

vidéo (couleur, son; extrait de télédiffusion : 3 min 30 s)
Gracieuseté d'ABC

**[Étiquette pour projection :]**

**SUSAN HILLARY SHAPIRO**
(CINÉASTE)

**GLENN ALBIN**
(CINÉASTE)

## Halloween, 1978

film (16 mm, noir et blanc, muet; extrait : 1 min 14 s)
© Glenn Albin et Susan Hillary Shapiro

**ROSE HARTMAN**
Américaine, née en 1937

## Femme en rouge (Valerie LeGaspi), vers 1978; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Gracieuseté de Rose Hartman

**DUSTIN PITTMAN**

## Petit Jacques, 1979; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**DUSTIN PITTMAN**

## Bottes argentées, 1978; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**DUSTIN PITTMAN**

## Richard Gallo, veille du jour de l’An, 1979; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**RICHARD GALLO**
Américain, 1946-2007

## Sans titre, vers 1973

marqueur sur papier
Archives Richard Gallo

**MIESTROM**
Américain, né en 1958

## Gallo portant un costume par Ronald Kolodzie et Phillip Haight au Studio 54, 1979; imprimée en 2018

épreuve couleur numérique
Archives Richard Gallo

**PHOTOGRAPHE INCONNU**

## Sans titre (Linda Yablonsky, Ronald Kolodzie, et Richard Gallo au Studio 54); Gallo portant un costume par Ronald Kolodzie et Phillip Haight, 1977

épreuve argentique à la gélatine
Archives Richard Gallo

Les designers Ronald Kolodzie et Phillip Haight ont conçu de nombreuses tenues pour Richard Gallo. À l'occasion d'un événement spécial, Haight a créé un gant couvert de pierres du Rhin. Ce gant, que Gallo a tout de suite commencé à porter lors

de ses performances, est vite devenu un élément distinctif de plusieurs de ses ensembles.

Le metteur en scène Robert Wilson a dit : « Richie était un pionnier. C'était un avant-gardiste et plusieurs l'ont copié sans lui rendre son dû. Peu après l'avoir rencontré en 1965, il portait déjà un gant argenté – un seul gant – et quelques années plus tard Michael Jackson portait également un gant argenté. » Plusieurs croient que le gant de pierres du Rhin de Gallo fut l'inspiration pour le gant emblématique porté par Michael Jackson, qui fréquentait régulièrement le Studio 54.

**PHOTOGRAPHE INCONNU**

## Sans titre (Studio 54), Gallo portant un costume par Ronald Kolodzie et Phillip Haight, vers 1980

épreuve argentique à la gélatine
Archives Richard Gallo

**ROXANNE LOWIT**
Américaine, née en 1958

## Yves Saint Laurent, soirée pour Opium, Studio 54, 20 septembre 1978; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**HASSE PERSSON**
Suédois, né en 1942

## L’heure de la fête, 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l’artiste

« Après plusieurs essais, j’ai finalement trouvé comment capter l’ambiance du Studio 54 sur pellicule en utilisant un flash afin de figer le sujet, tout en laissant l’obturateur ouvert jusqu’à une durée de 30 secondes. Cela me permettait de capter les mouvements sur la piste de danse, les lumières colorées, et d’autres détails caractéristiques de la culture disco. » – Hasse Persson, Studio 54

**HASSE PERSSON**
Suédois, né en 1942

## Halloween, 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l’artiste

**HASSE PERSSON**
Suédois, né en 1942

## Veille du jour de l’An, 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l’artiste

**HASSE PERSSON**
Suédois, né en 1942

## Halloween, 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l’artiste

**[Étiquette pour écran au mur :]**

**SUSAN HILLARY SHAPIRO**
(CINÉASTE)

**GLENN ALBIN**
(CINÉASTE)

## Richard Gallo, 1979

film (16 mm, couleur, muet, 11 s)
© Glenn Albin et Susan Hillary Shapiro

« Je ne crois pas qu'il était accepté dans le "downtown". Ils n'acceptaient pas les costumes sadomasochistes, les imprimés léopard, et ce genre de trucs. Voilà pourquoi il fréquentait le Studio 54, parce qu'on y retrouvait ce mélange éclectique de personnes, et qu'il y était tout à fait à sa place, parce qu'il y avait également tout le monde de la mode, les modèles, Andy Warhol, et d'autres célébrités. Il était toujours époustouflant et retenait toujours votre attention… Il ne se cachait pas; il observait et attendait le moment où il prendrait contrôle de la pièce. » – Susan Raymond, cinéaste et voisine de Gallo

**DUSTIN PITTMAN**

## Richard Gallo, 1979;

imprimée en 2019
impression à jet d'encre
Gracieuseté de l'artiste

Reconnu pour ses performances de rue sur Fifth Avenue et son travail sur les planches avec le metteur en scène Robert Wilson au début des années 1970, Richard Gallo a amené son art

performatif aux pistes de danse de boîtes de nuit comme le Studio 54. Lorsqu'il ne portait pas son fameux gant de pierres du Rhin, il brandissait souvent un couteau à beurre droit dans les airs afin qu'il scintille sous les lumières. Un autre de ses accessoires de prédilection était une pelote de laine. Des amies telles que l'artiste de la performance Sheryl Sutton sortaient la pelote des bottes-pantalon de Gallo et s'en servaient afin d'attacher des danseurs ensemble. Tel que noté par l'érudit Scott Rollins : « Lorsque Gallo se donnait en spectacle, il était davantage un objet d'art qu'un artiste de la scène. »

**BIL DONOVAN**
Américain, né en 1953

## Dessin pour combinaison Kenny Bonavitacola, 1979

techniques mixtes sur papier
Gracieuseté de l'artiste

**[Étiquettes pour la plateforme 8 :]**

**PHILIPPE VENET**
Français, né en 1929

## Robe, fin des années 1970

velours noir
Collection Rough Point, Newport Restoration Foundation, Newport, RI

**LARRY LEGASPI**
Américain, 1950-2001

## Gantelets, 1978

coton noir et lamé
Collection de Valerie LeGaspi

**LARRY LEGASPI**
Américain, 1950-2001

## Combinaison-pantalon moulante à capuche, 1978

coton noir
Collection de Valerie LeGaspi

**[Étiquettes pour la plateforme 9 :]**

**RICHARD GALLO**
(DESIGNER)
Américain, 1946-2007

**GEOFFREY MAC**
(FABRICANT)

## Ensemble, 1978; recréé en 2020

maillot et bonnet calotte à paillettes, couverture d'ascenseur et bottes modifiées, et gants
Archives Richard Gallo

**LARRY LEGASPI**
Américain, 1950-2001

## Haut avec épaulettes, 1978

coton noir et lamé
Collection de Valerie LeGaspi

**LARRY LEGASPI**
Américain, 1950-2001

## Combinaison-pantalon moulante asymétrique, 1978

coton rouge

Collection de Valerie LeGaspi

**KENNY BONAVITACOLA**
Américain, né en 1953

## Combinaison, 1979

jersey noir et pierres du Rhin posées à la main
Gracieuseté de l’artiste

**[Vitrine-table 13 :]**

## Enveloppe avec invitation (à M. Andy Warhol de la part du Studio 54, postée le 19 juin 1978, New York)

invitation et enveloppe imprimées
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., TC211.157.1–.2

Le 22 juin 1978, Liza Minnelli, le danseur Mikhaïl Baryshnikov, et Halston ont animé une soirée-bénéfice pour le Martha Graham Center of Contemporary Dance au Studio 54. Minnelli avait été l’étudiante de Graham à la fin des années 1960, et Halston, qui

soutenait le centre depuis longtemps, avait récemment commencé à concevoir et réimaginer des costumes pour la compagnie Graham. C'était le premier d'une série de bénéfices organisés au Studio pour Graham, qui avait l'habitude de rester après ces soirées afin d'observer les danseurs – dont une fois derrière l'espace-DJ, accompagnée de son ancienne étudiante, la première dame Betty Ford.

**ELSA PERETTI**
Italienne, née en 1940

## Briquets de la collection de Liza Minnelli, vers les années 1970

fabriqués par Tiffany & Co., New York (fondée en 1837)
argent
Collection de Mark Payne

## Lettre de Liza Minnelli à Elizabeth Taylor, 15 mars 1979

lettre dactylographiée avec signature et notes manuscrites
The Elizabeth Taylor Archive

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Doris Duke assistant à la présentation du prix Martha Graham octroyé à Halston, 21 mai 1979; imprimée en 2009

impression numérique
Gracieuseté de l’artiste

**Section 7 :**

## Ah! Comme la neige a neigé : L’Hiver au Studio

Le décor du Studio 54 évoquait les lumières vives de la ville, mais selon Steve Rubell, toute la dimension dramatique du monde naturel était également recréée au Studio – des levers et des couchers de soleil, des tempêtes de neige et de la pluie. Tout ça en une seule nuit.

Selon Ian Schrager, le décor pour la fête du jour de l’An 1978 au Studio 54 fut le meilleur jamais vu dans les 33 mois d’existence de la boîte – il a dit de l’ambiance ce soir-là que c’était comme « marcher sur de la poussière d’étoiles ». Le fleuriste et planificateur d’événements Renny Reynolds a acheté des tonneaux remplis non pas de poudre scintillante ordinaire, mais de véritable poudre de diamants de diverses grosseurs. Le plancher fut couvert de deux tonnes de cette poudre, et deux tonnes de plus furent saupoudrées sur la foule tout au long de la soirée. Certaines personnes ont dit que plusieurs mois plus tard cette même poussière de diamant scintillait toujours sur les vêtements des personnes ayant assisté à la fête.

**[Étiquettes pour la plateforme 10 :]**

**KENNY BONAVITACOLA**
Américain, né en 1953

## Blouse à encolure en V, 1979

mousseline de soie pourpre et paillettes posées à la main
Gracieuseté de l’artiste

Kenny Bonavitacola a entamé sa carrière avec Giorgio di Sant’Angelo à la fin des années 1970; avant longtemps, il dessinait et réalisait ses propres collections. Avec leurs décorations posées à la main et leurs silhouettes fluides, les créations de Bonavitacola étaient l’incarnation même du disco. Parmi sa clientèle, il comptait Diana Ross, l’actrice Beverly D’Angelo, et le modèle Kevin Boyce.

**GIORGIO DI SANT’ANGELO**
Américain, né en Argentine, 1933-1989

## Robe (de la collection Romantic Chiffon), 1974

mousseline en soie
Collection de Doris Duke, Newport Restoration Foundation, Rhode Island

À l’âge de 19 ans, Giorgio di Sant’Angelo a passé trois mois comme apprenti pour Pablo Picasso dans son atelier du sud de la France. Après de brèves périodes de travail en animation, en design d’intérieurs et en création de bijoux, il est passé à la mode. En 1969, il a déclaré : « le bikini, c’est la robe de soirée de l’avenir. » Les bikinis et les maillots de bain de Sant’Angelo et

Norma Kamali, souvent portés avec des jupes-portefeuilles, étaient des looks populaires chez les danseurs du Studio 54. Les styles disco moulants de Sant'Angelo incorporaient des tissus élastiques fabriqués en collaboration avec la multinationale de produits chimiques DuPont, ainsi que de la mousseline de soie traditionnelle qui était drapée et superposée afin de créer des jupes et des robes portefeuille qui bougeaient magnifiquement sur les pistes de danse. Ces matériaux élastiques ont également servi à Sant'Angelo lorsqu'il a dessiné un maillot de bain porté par le top-modèle Christie Brinkley en page couverture du numéro d'été 1978 de Sports Illustrated, et dans la conception d'un maillot et d'une cape-drapeau pour la tournée internationale de Mick Jagger en 1981.

**ZANDRA RHODES**
Britannique, née en 1940

## Jupe et haut mexicains inversibles de la collection mexicaine, 1977

soie sérigraphiée
Gracieuseté de Zandra Rhodes

**[Légendes de la murale :]**

*Tombée de neige, veille du jour de l'An*, 1979. Photo : Dustin Pittman, Gracieuseté de Dustin Pittman.

**[Étiquettes :]**

**RICHARD MANNING, DIT RPM**
Américain, 1941-2013

## Studio 54, Sophia Loren, 3 novembre 1978

épreuve argentique à la gélatine
Collection de William et Carol Clements

L'actrice italienne Sophia Loren n'a visité le Studio 54 qu'une seule fois, mais son talent et sa beauté étant ce qu'ils étaient, cette brève apparition s'est avérée un bon coup de publicité pour la boîte.

**ROSE HARTMAN**
Américaine, née en 1937

## R. Couri Hay et Zandra Rhodes, vers 1977; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Gracieuseté de Rose Hartman

**ADAM SCULL**

## Steve Rubell et Tom Snyder, 21 septembre 1978; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Adam Scull

**DUSTIN PITTMAN**

## Valerie LeGaspi, Larry LeGaspi, et Zandra Rhodes, 1979; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**DUSTIN PITTMAN**

## Zandra Rhodes et Tina Chow, vers 1979; imprimée en 2019

impression à jet d’encre

Gracieuseté de l’artiste

**DUSTIN PITTMAN**

## Diana Ross, veille du jour de l’An, 1979; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**DUSTIN PITTMAN**

## Couloir d’entrée du Studio 54, jour de l’An, 1979; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

Dans son journal personnel, Andy Warhol qualifiait de « surréelle » la fête du jour de l’An 1979 du Studio 54, non seulement à cause de la piste de danse scintillante de la boîte, mais aussi à cause d’un moment étrange qu’il a vécu avant de se rendre à l’événement. Warhol soupait avec Halston, Bianca Jagger, et la rédactrice de mode D.D. Ryan lorsque – à leur grande surprise – une voix à la radio, soi-disant « en direct du

Studio 54 » déclarait : « Ah, oui! Les voilà! Halston, Bianca, et Andy Warhol! Ils franchissent la porte à l'instant! »

**ANTON PERICH**
Américain, né en Croatie, 1945

## Karen Bjornson, 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l'artiste

Karen Bjornson était l'un des modèles que l'on voyait si souvent accompagnés de Halston qu'elles étaient connues sous le nom des « Halstonettes ». On la voit ici portant l'une des créations originales faites sur commande du designer.

**RICHARD MANNING, DIT RPM**
Américain, 1941-2013

## Presse du Studio 54 au travail (Felice Quinto), vers 1978

épreuve argentique à la gélatine, montée sur papier
Collection de William et Carol Clements

**RICHARD MANNING, DIT RPM**
Américain, 1941-2013

## Studio 54, vers 1977

épreuve argentique à la gélatine
Collection de William et Carol Clements

**ANDY WARHOL**
Américain, 1928-1987

## Norman Fisher, 1977

acrylique et encre sérigraphique sur lin
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., 1998.1.543

**ANDY WARHOL**
Américain, 1928-1987

## Norman Fisher, 1977

acrylique et encre sérigraphique sur lin

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., 1998.1.544

**[Étiquette pour écran sur le socle :]**

**ANDY WARHOL**
Américain, 1928-1987

## Zandra Rhodes – Collection de la nouvelle décennie

tiré de *Andy Warhol's T.V.*, 1980
vidéo (couleur, son; extrait : 7 min)
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

À l'origine, cette œuvre était présentée avec un casque d'écoute dans le cadre de *Studio 54 : Nuit magique*. Conformément aux normes d'hygiène de la COVID-19, nous offrons ce synopsis à la place :

La designer de mode Dame Zandra Rhodes, une habituée du Studio 54, portait toujours ses propres créations (des photos de Rhodes et de ses designs sont montrées à proximité). Dans cet épisode de *Andy Warhol's T.V.*, Rhodes est interviewée par Joan Quinn, et discute de son expérience antérieure en tant que dessinatrice et imprimeuse de textiles, de sa carrière dans le

domaine de la mode (« Je mets de la fantaisie dans la vie des gens »), et de la présentation de sa « Collection de la nouvelle décennie » au Pierre Hotel, mis en scène par Ron Link. Link avait également mis en scène le spectacle du jour de l'An de Grace Jones au Studio 54. L'entrevue avec Rhodes est entrecoupée de moments tirés de leur présentation au Pierre Hotel.

**[Étiquette pour écran au mur :]**

**SUSAN HILLARY SHAPIRO**
(CINÉASTE)

**GLENN ALBIN**
(CINÉASTE)

## Le designer de mode Scott Barrie dessinant, avril 1979

film (16 mm, couleur, muet, 1 min 57 s)
© Glenn Albin et Susan Hillary Shapiro

**[Étiquette pour écran sur le socle :]**

**ANDY WARHOL**
Américain, 1928-1987

## Fashion : Halston, 1979

vidéo (couleur, son; extrait : 8 min)
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

À l'origine, cette œuvre était présentée avec un casque d'écoute dans le cadre de *Studio 54 : Nuit magique*. Conformément aux normes d'hygiène de la COVID-19, nous offrons ce synopsis à la place :

Halston était parmi les designers de mode américains les plus connus des années 1970. Dans cet extrait de l'émission de télé par câble de son ami Andy Warhol, *Fashion*, Halston parle de sa carrière, de ses clients, et du processus créatif : « Pour moi, l'exercice créatif se fait seul. » Filmé en 1979, Halston parle de ses projets actuels, tels que sa remise à neuf des uniformes des Girl Scouts of America pour ses 365 000 membres, ses costumes réalisés pour la Martha Graham Dance Company, et la garde-robe de spectacle de Liza Minnelli. L'entrevue est entrecoupée de scènes tirées de deux défilés de mode : Halston Made to Order, Collection automne/hiver 1979, et Halston Originals Resort, Collection 1979. Les deux défilés ont été filmés dans l'extraordinaire atelier de Halston, situé au 21e étage de l'Olympic Tower, à New York.

**[Étiquette pour écran au mur :]**

**ANTON PERICH**
Américain, né en Croatie, 1945

## Victor Hugo travaillant dans une vitrine chez Halston, vers 1974

dans *Halston/Victor Hugo*, 1977
vidéo (couleur, muet; extrait : 3 min 37 s)
Gracieuseté de l'artiste

**ROXANNE LOWIT**
Américaine, née en 1958

## Victor Hugo, Studio 54, 12 septembre 1978; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Gracieuseté de l'artiste

**ANDY WARHOL**
Américain, 1928-1987

## Studio 54, 1978

acrylique et encre sérigraphique sur lin
Archives Diane von Furstenberg

« J’ai enfin décidé ce que je vais offrir pour Noël à la famille Halston – Halston et Steve et Dr Giller et Bianca – des peintures d’un ticket de boisson gratuite du Studio 54. » – *The Andy Warhol Diaries*, 19 décembre 1978

**Section 8 :**

## Le Studio 54 et le magazine *Interview*

En juin 1979, lorsque le magazine *Interview* d'Andy Warhol fêtait son 10e anniversaire au Studio 54, la boîte de nuit en était déjà à sa troisième année. Pour souligner l'occasion, les organisateurs de la fête ont créé un rideau montrant toutes les couvertures du magazine depuis ses débuts. Ici, on peut voir certaines des photos et des peintures originales ayant servi à créer ces couvertures conçues par Richard Bernstein, auxquelles figuraient des sommités de la vie sociale du Studio. Parmi ces grands noms, on retrouvait Iman et Paul van Ravenstein, les actrices Mariel Hemingway, Liza Minnelli, Elizabeth Taylor, et Tatum O'Neal, les stars de la chanson Cher, Mick Jagger, Grace Jones, Olivia Newton-John, et Diana Ross, et l'un des collaborateurs d'Interview, Truman Capote.

Les couvertures du magazine *Interview* étaient toujours le résultat d'un long processus collaboratif. Une fois qu'Andy Warhol et l'éditeur Bob Colacello avaient choisi le sujet du mois, cette personne était photographiée et interviewée, souvent par une autre célébrité.

**[Étiquettes :]**

**RICHARD BERNSTEIN**

Américain, 1939-2002

## Mariel Hemingway, mai 1978

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Cher, mai 1982

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Tatum O'Neal, février 1980

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Marina Schiano, mai 1980

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**ERIC BOWMAN**

## Grace Jones, pour la pochette du simple « On Your Knees », juin 1979

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Vitas Gerulaitis, juin 1979

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**ANDY WARHOL**
Américain, 1928-1987

## Steve Rubell, février 1979

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Steve Rubell, février 1979

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Margaret Trudeau, mars 1978

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Mariel Hemingway, avril 1982

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Diahnne Abbott, octobre 1977

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Mick Jagger, Iman, et Paul van Ravenstein, décembre 1977

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Liza Minnelli, octobre 1975

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Liz Taylor, novembre 1976

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**SONIA MOSKOWITZ**
Américaine, née en 1950

## Grace Jones et Richard Bernstein, 7 juin 1979

épreuve argentique à la gélatine
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., T3502

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Bianca Jagger, septembre 1975

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Debbie Harry à une fête du magazine *Interview*, 7 juin 1979; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Gracieuseté d'Allan Tannenbaum

Debbie Harry, chanteuse du groupe Blondie, a été sélectionnée comme sujet pour le numéro 10e anniversaire d'*Interview* – un honneur qui reflétait le succès du simple numéro 1 du groupe, « Heart of Glass ». Pour cette couverture, le photographe Barry McKinley, la maquilleuse et habituée du Studio Sandy Linter, et Harry King ont réalisé la photo ayant servi à créer l'œuvre finale de Richard Bernstein que l'on peut voir ici.

**CHRIS VON WANGENHEIM**
Allemand, 1942-1981

## Diana Ross, septembre 1976

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**ANDY WARHOL**
Américain, 1928-1987

## Bob Colacello, 1979

facsimile du Polaroïd original
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., 1998.1.2856 (facsimile 01)

**CHRIS VON WANGENHEIM**
Allemand, 1942-1981

## Diana Ross, septembre 1976

épreuve argentique à la gélatine avec papier mouchoir

Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**ARA GALLANT**
Américain, 1932-1990

## Tatum O'Neal, février 1980

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**CLIVE ARROWSMITH**
Britannique, né en 1949

## Liza Minnelli, septembre 1979

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**HIROSHI SUGA**
Japonais, né en 1945

## Sandy Linter portant un t-shirt *Got Tu Go Disco*, 1979

photo couleur
Collection de Sandy Linter

*Go Tu Go Disco* était une comédie musicale de Broadway qui n'a fait l'affiche que cinq jours, du 25 au 30 juin 1979. Voici un synopsis publié dans *Playbill* : « Une femme qui vend des vêtements de disco dans un magasin déteste la musique disco, jusqu'à ce que son petit ami la convainque d'aller dans un club de danse local, où elle devient la reine. » Cette production mettait en vedette le portier du Studio 54 Marc Benecke, la « superstar » Warhol Jane Holzer, et Irene Cara, la future vedette du film *Fame* (1980), avec des costumes et une direction artistique des amis du Studio 54 Joe Eula et Ron Ferri.

**CHRIS VON WANGENHEIM**
Allemand, 1942-1981

## Bianca Jagger portant une robe par Giorgio di Sant'Angelo, 1975

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**DANIEL COHEN**

## Sandy Linter, vers 1978

Polaroïd
Collection de Sandy Linter

**DANIEL COHEN**

## Debbie Harry et Sandy Linter, 1979

Polaroïd
Collection de Sandy Linter

**HARRY KING**
Américain, né au Royaume-Uni, 1944

## Debbie Harry, pour le magazine *Interview*, 1979

Polaroïds
Collection de Harry King

**BARRY MCKINLEY**
Néozélandais, mort en 1992

## Truman Capote, janvier 1979

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**PATRICK DEMARCHELIER**
Français, né en 1943

## Mariel Hemingway, mai 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**ARA GALLANT**
Américain, 1932-1990

## Diane von Furstenberg, mars 1977

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**[Étiquette-titre avec image :]**

## Le glamour par excellence : Grace Jones

Grace Jones, l'un des top-modèles les plus influents et illustres des années 1970, a trouvé son rythme sous les lumières vibrantes de la scène principale du Studio 54. Jones a quitté la Jamaïque pour New York à l'âge de 13 ans au début des années 1960. Après avoir déménagé à Paris en début de vingtaine, elle est devenue mannequin pour de grandes maisons de mode. C'est en 1977, l'année d'ouverture du Studio 54, que Jones a entamé sa carrière musicale. Elle a également été la muse de plusieurs designers qui fréquentaient le Studio 54, dont Norma Kamali, qui a créé des tenues de scène sur mesure pour ses prestations emblématiques. En 1985, Jones est parue au grand écran, jouant le rôle de la femme fatale May Day dans le film de James Bond *Dangereusement vôtre* (*A View to a Kill*). Il s'agit de son rôle le plus connu et l'a maintenue sous les projecteurs pendant de nombreuses années par la suite.

**[Légende photo :]**
Ron Galella, New York, Studio 54, soirée pour la première de *Grease*, Andy Warhol avec Grace Jones, 1978. Gracieuseté de l'artiste.

**[Étiquette pour écran au mur :]**

**SANDY LINTER**
(MAQUILLEUSE)

Américaine, née en 1947

**SIMON AND SCHUSTER**
(MAISON D'ÉDITION)

## Beauté disco : Maquillage de nuit, 1979

diaporama avec pages de livres
Collection de l'artiste

**[Étiquette pour écran sur socle :]**

**ANDY WARHOL**
Américain, 1928-1987

## Fashion : Debbie Harry and Friends (avec Andy Warhol, Debbie Harry, Blondie, Berry Berenson Perkins, Stephen Sprouse, Chris Royer, Dennis Christopher, et Paul Palermo), 1979

vidéo (couleur, son; extrait : 16 min 15 s)
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

À l'origine, cette œuvre était présentée avec un casque d'écoute dans le cadre de *Studio 54 : Nuit magique*. Conformément aux normes d'hygiène de la COVID-19, nous offrons ce synopsis à la place :

*Fashion : Debbie Harry and Friends* débute avec le vidéoclip du simple à succès « Heart of Glass » de Blondie, lancé en 1979. Cet extrait montre une vue extérieure du Studio 54, puis on voit une prestation filmée dans une autre boîte de nuit.

La robe de Harry et les tenues des membres du groupe ont été conçues par Stephen Sprouse, qui était l'assistant de Halston au début des années 1970. Le style paréo rappelle les vêtements dessinés par Halston pour des clientes comme Cher et Barbara Walters, mais dans ce cas c'est Sprouse qui avait créé le tissu. Le motif est inspiré des lignes de balayage horizontales qui forment l'image d'un téléviseur à tube cathodique. Lorsqu'elles sont imprimées dans différentes directions sur de la mousseline diaphane, puis disposées en couches, les lignes produisent des motifs entrecroisés et des effets métalliques.

**[Vitrine-table 14 :]**

1. **Tickets de boisson (VIP du Studio 54), vers 1978**
   encre sur papier enduit, agrafé, avec ruban plastifié
   The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. TC249.206

Le 7 août 1979, Halston a organisé une fête d’anniversaire pour Andy Warhol. La fête avait lieu chez le designer, et plus tard tous les convives sont allés au Studio 54, où Steve Rubell a offert ce rouleau de tickets de boissons gratuites à Warhol. À une autre occasion, Rubell lui a donné une poubelle remplie de billets d’un dollar « d’une valeur totale de mille dollars » (bien que, à sa grande déception, Warhol ait su plus tard que le total réel n’était que de 800 $).

2. **ROY THODE**
   (DJ-MIXEUR ET PROGRAMMEUR)
   Américain, 1949-1982
   **Écouteur personnalisé, vers 1970**
   plastique
   Gracieuseté de Marsha Stern

3. **Liste d’appel maîtresse, octobre 1979**
   8 pages dactylographiées (7 facsimilés; 1 original)
   Collection de Myra Scheer, New York

4. **Liste d’entrée du Studio 54 pour la soirée Back Door de Franco Rossellini, 1979**

3 pages dactylographiées, annotées à l’encre
Collection de Myra Scheer, New York

5. **Liste d’invités du Studio 54 : jeudi (copie de Marc Benecke), 1979**
   page dactylographiée
   Collection de Myra Scheer, New York

« Il n’y avait pas de tapis rouges à l’époque, ni de boules miroir au Studio 54. On ne prenait pas de photos avec les célébrités et on ne demandait pas d’autographes. Ça ne se faisait tout simplement pas, surtout si vous étiez un membre du personnel. »
– Myra Scheer, 2018

6. **Ticket gratuit du Studio 54, 1977**
   papier
   Archives d’Ian Schrager

7. **Tickets de vestiaire, 1979**
   papier imprimé
   Collection de Myra Scheer, New York

8. **Invitation pour la soirée de Casablanca Record and Filmworks, 26 février 1979**
   carte postale avec écriture manuscrite
   Gracieuseté de Ron Galella

9. **Calliope Nicholas et Lisa (Wright) Overington, vers 1979**
   épreuve argentique à la gélatine d'époque
   Collection de Calliope Nicholas

10. **La responsable des événements Shay (portant un ensemble par Norma Kamali), l'ex-mari de Shay, et Myra Scheer, vers 1979**
    épreuve argentique à la gélatine
    Collection de Myra Scheer, New York

11. **A Night at Studio 54, 1979**
    pochette de disque avec microsillon vinyle 12 pouces double

(édition personnalisée)
Collection de L.J. Kirby

12. **ROY THODE**
(DJ-MIXEUR ET PROGRAMMEUR)
Américain, 1949-1982
**Enregistrement d'un « DJ set » au Studio 54, 12 septembre, 1979**
bande audio à bobines dans boîte d'origine
Gracieuseté de Marsha Stern

13. **ROY THODE**
(DJ-MIXEUR ET PROGRAMMEUR)
Américain, 1949-1982
**La Bible des BPM (battements à la minute), vers 1979**
carnet avec inscriptions manuscrites
Gracieuseté de Marsha Stern

Avant la venue des technologies numériques capables de « compter » les BPM (battements à la minute) d'une piste, les DJ de disco utilisaient un chronomètre afin de calculer le rythme des pistes musicales. DJ Roy Thode a compilé cette information – de 80 BPM (tempo lent) à 140 BPM (tempo rapide) – dans sa « Bible

des BPM » qu’il consultait lors de ses prestations. Thode pouvait ainsi enchaîner d’une chanson à l’autre de manière fluide et sans perdre l’élan du moment. Les tourne-disques à entraînement direct, nouveaux à l’époque, permettaient également aux DJ d’accélérer ou de ralentir la vitesse d’un disque afin d’harmoniser les rythmes de deux chansons au moment de faire une transition.

14. **GIL LESSER**
    Américain, 1935-1990
    **Invitation et enveloppe pour la fête du jour de l’An, 1978**
    invitation imprimée sur papier métallique, enveloppe
    Collection de Harry King

**Section 9 :**

## Que la fête continue

Après que Rubell et Schrager aient été emprisonnés en février 1980, le reste du personnel a dû assurer le bon déroulement des événements prévus au calendrier, comme la soirée de la Saint-Valentin. Lorsque le permis de boisson du Studio est arrivé à échéance à la fin février 1980, et que la boîte a reçu un avis du prévôt pour leur musique trop forte, le gérant Michael Overington a continué de diriger l'entreprise sans permis, organisant des fêtes les samedis et des soirées gaies les dimanches.

En mai 1980, le Studio 54 avait officiellement changé de mains. Rubell et Schrager sont demeurés des consultants pour le nouveau propriétaire de la boîte, Mark Fleischman. En 1983, le Studio a fermé ses portes une seconde fois, tandis que Fleischman devait encore de l'argent pour l'achat de la boîte. Afin de combler cette dette, Rubell et Schrager ont fait l'acquisition d'une propriété de Fleischman à Manhattan, et ont ouvert le tout premier hôtel-boutique, le Morgan, en 1984. En mai 1985, Rubell et Schrager ont ouvert la boîte de nuit Palladium à New York.

**[Étiquettes :]**

**NINA MELEDANDRI**
(PHOTOGRAPHE)

Américaine, née en 1957

**KARIN BACON**
(CONCEPTRICE ET PRODUCTRICE DE L'ÉVÉNEMENT)
Américaine, née en 1940

## Fête du deuxième anniversaire, 26 avril 1979

diaporama avec diapositives 35 mm couleur
Gracieuseté de Karin Bacon

**PHOTOGRAPHES DIVERS**

**KARIN BACON**
(CONCEPTRICE ET PRODUCTRICE DES ÉVÉNEMENTS)
Américaine, née en 1940

## Fêtes après le 4 février, 1980

diaporama avec diapositives 35 mm couleur
Gracieuseté de Karin Bacon

Note : Ce diaporama comprend des images contenant des représentations culturelles dépassées et des exemples d'appropriation culturelle.

**ROXANNE LOWIT**
Américaine, née en 1958

## Scott Barrie, Studio 54, 1979; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Donna Summer et Steve Rubell, 26 avril 1979; imprimée en 2019

impressions à jet d’encre
Gracieuseté d’Allan Tannenbaum

**DUSTIN PITTMAN**

## Ballons rouges, Saint-Valentin, 1979; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**[Vitrine-table 15 :]**

1. **GARY FEINSTEIN**
   ***NIGHT*, vol. 2, nº 5 (couverture arrière), juin 1979**
   magazine imprimé sur papier journal

2. **Vue arrière de Valerie, 1979**
   épreuve argentique à la gélatine
   Collection de Valerie LeGaspi

3. **MARK RAVITZ**
   Américain, né en 1948
   **Modèle pour l'Halloween, 1979**
   crayon et encre sur papier
   Gracieuseté de Mark Ravitz Art & Design

4. **Pat Cleveland dans une robe par Larry LeGaspi, 1979**
   épreuve argentique à la gélatine
   Collection de Valerie LeGaspi

5. **GIL LESSER**
   Américain, 1935-1990
   **Annonce pour l'ouverture du salon de présentation et des bureaux de vente du Studio 54**
   Annonce dans *Women's Wear Daily*, 24 avril 1979
   journal imprimé
   Archives d'Ian Schrager

6. **MARK RAVITZ**
   Américain, né en 1948
   **36 cartes d'idées pour l'Halloween, juillet 1979**
   crayon sur cartes de notes
   Gracieuseté de Mark Ravitz Art & Design

7. **MAUD FRIZON**
   Française, née en 1941
   **2 paires de talons hauts bicolores, 1979**
   cuir
   Collection de Fred J. DeVito et Beth King DeVito

8. **Étiquette de vêtement (Studio 54 Jeans), vers 1979**
   papier enduit imprimé
   The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., TC249.166

9. **PETER ROGERS**
   (CONCEPT ET DESIGNER)
   Américain, né en 1934
   **GORDON MUNRO**
   (PHOTOGRAPHE)
   Américain, né en 1938
   **« Now everybody can get into Studio 54 » (maquette), 1979**
   photo composite
   Archives d'Ian Schrager

10. **KENN DUNCAN**
    (PHOTOGRAPHE)
    Américain, 1928-1986
    **« Storming the Gates in Style », dans After Dark, août 1979**

magazine imprimé
Collection privée

**Section 10 :**

## Halston : Designer de stars

Le designer Halston avait un cercle d'amis beaux et célèbres, et une approche stylistique visionnaire qui a apporté glamour et originalité au Studio 54, du jamais vu à New York depuis les boîtes de nuit luxueuses d'après-guerre. Il est parvenu à maintenir cette aura en entretenant de longues relations fructueuses avec des célébrités et des personnalités mondaines telles que Doris Duke, Liza Minnelli, et Elizabeth Taylor.

Parmi les stars qui gravitaient autour de lui, il y avait le modèle et designer de bijoux Elsa Peretti, un modèle pour la maison Halston Chris Royer, l'illustrateur et directeur artistique Joe Eula, et le compagnon et la muse de Halston, l'artiste et décorateur de vitrines Victor Hugo. La clique de modèles de Halston, surnommée « Halstonettes », comprenait Karen Bjornson, Alva Chinn, Pat Cleveland, et Nancy North. Des membres de ce groupe glamour accompagnaient souvent Halston aux événements spéciaux du Studio 54 tels que la fête disco pour Bianca Jagger et la cérémonie de remise des prix Martha Graham.

**[Étiquettes :]**

**ROXANNE LOWIT**

Américaine, née en 1958

## Truman Capote, Studio 54, 1979; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**ROXANNE LOWIT**
Américaine, née en 1958

## Liza Minnelli, Studio 54, 1978; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**ALICE WERBLOWSKY**

## Liza Minnelli, 1980

épreuve argentique à la gélatine
Collection de Mark Payne

**BOB COLACELLO**

Américain, né en 1947

## Vincente et Liza Minnelli avec des chandelles, 1979

épreuve argentique à la gélatine (tirée par Christopher Makos)
Gracieuseté de Vito Schnabel Projects

**[Étiquettes pour écrans sur le mur :]**

## Liza Minnelli interprétant « Bad Girls » dans Goldie and Liza Together, portant des costumes par Halston, 19 février 1980 (date de diffusion)

vidéo (couleur, son; extrait de télédiffusion : 1 min 2 s)
Gracieuseté de CBS

**DAVID NILES**
(RÉALISATEUR)
Américain

**CERRONE**
(BATTEUR ET RÉALISATEUR DE L'ALBUM)
Français, né en 1952

## Je Suis Music, 1979

vidéo (couleur, son, 2 min 44 s)
Gracieuseté de Warner Music Group

**[Étiquettes pour la plateforme 11 :]**

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Ensemble (veste, haut bain-de-soleil, pantalons, et ceinture) porté par Liza Minnelli, vers 1979

mousseline de soie bleue et perles de verre
Collection de Mark Payne

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Combinaison, vers 1978

soie orange et perles de verre iridescentes
Gracieuseté de Pat Cleveland

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Ensemble (blouse, combinaison bain-de-soleil, et foulard), 1979

mousseline de soie pourpre
Collection de Doris Duke, Newport Restoration Foundation, Rhode Island

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Ensemble (veste, haut bain-de-soleil, pantalons, et ceinture), 1979

mousseline bleue avec perlage bleu de cobalt
Collection de Mark Payne, Pacific Palisades, Californie

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Ensemble (veste papillon et combinaison) porté par Liza Minnelli, vers 1979

mousseline de soie noire et perles de verre

Collection de Mark Payne

À la recherche d’artisans pouvant réaliser les perlages de ses vêtements haute couture dans les années 1970, Halston s’est tourné vers la famille de son futur assistant, Naeem Khan, en Inde. Les vêtements entièrement perlés sont souvent lourds, et Halston travaillait avec de la mousseline, donc il a choisi d’espacer les rangées de billes afin de créer des pièces plus légères et diaphanes. Durant cette période, il a installé un « éclairage disco » dans son atelier afin de pouvoir voir de quoi ses vêtements auraient l’air dans le contexte d’une boîte de danse.

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Pyjama de soirée (veste, pantalons, camisole, et écharpe), milieu des années 1970

gros-grain noir, jersey de soie, et paillettes
Museum of the City of New York, Don de Lauren Bacall, 1985

Dans une entrevue, Liza Minnelli raconte comment Halston, qui avait conçu la garde-robe pour son émission spéciale Liza with a Z (1972, réalisé, chorégraphié et coproduit par Bob Fosse), est venu lui rendre visite dans les coulisses après une de ses prestations. En examinant le corps et les cheveux en sueur de

Minnelli, il a dit : « D’accord, on va faire un truc luisant et noir. » Cet ensemble de paillettes en pavé est devenu le look de prédilection de Minnelli durant cette période, et un style incontournable adapté par Halston pour plusieurs clientes, dont Lauren Bacall.

**HALSTON**
Américain, 1932-1990

## Ensemble (veste, camisole, pantalons, et ceinture), 1979

mousseline de soie blanche et paillettes iridescentes
Collection de Doris Duke, Newport Restoration Foundation, Rhode Island

La riche mondaine Doris Duke, qui avait fréquenté le Birdland et d’autres boîtes de nuits new-yorkaises à travers les années, était également une habituée du Studio 54. Duke, une icône sculpturale de la mode, rendait visite au salon de Halston pour ses ensembles « faits sur mesure » – l’expression que Halston utilisait pour décrire ses créations uniques.

**[Légende photo :]**
Doris Duke portant une robe par Herrera y Ollero et des boucles d’oreilles par David Webb, avec Joe Castro au Birdland, New York, 1940. Photo : Getty Images.

**[Vitrine-table 16 :]**

**RICHIE KACZOR**
(DJ-MIXEUR ET PROGRAMMEUR)
Américain, 1952-1993

## Steppin’ to Our Disco, 1978

transfert numérique d’un microsillon vinyle

**GIL LESSER**
Américain, 1935-1990

## Invitation au gala de réouverture, 12 septembre 1978

boîte d’invitation en Plexiglas imprimée et confettis noirs
Archives d’Ian Schrager

L’invitation se lit comme suit : « Le Studio 54 vous invite à sauter à pieds joints dans la fête et à lancer ces confettis dans les airs afin de célébrer son gala de réouverture. »

## Générique du communiqué de presse, 1978

2 pages agrafées, dactylographiées
Archives d'Ian Schrager

## Publicité « Fantasy » pour le Moonstone, vers 1972

photo
Collection de Valerie LeGaspi

## Carte de collection de Kiss, début des années 1980

carte imprimée
Collection privée

**JAMES W. BREWER**

## Valerie LeGaspi portant une combinaison-pantalon moulante à capuche et une veste noires par Larry LeGaspi, 1978

épreuve argentique à la gélatine d'époque

Collection de Valerie LeGaspi

**Section 11 :**

## Le personnel du Studio 54

Les aides-serveurs et les barmans du Studio 54 sont aussi légendaires que sa clientèle célèbre. Ronald Kolodzie a créé le design de l'uniforme des aides-serveurs : un short de tennis serré, des chaussettes montant jusqu'aux genoux, et des chaussures de tennis blanches; un ensemble qui se veut un clin d'œil à la culture gaie et « high camp ».

Rubell se chargeait souvent des entrevues, et a engagé Lenny 54 (le photographe connu sous le nom Miestorm) et Patrick 54 (le futur acteur Patrick Taylor, qui a été aide-serveur et barman avant de jouer dans le film de 1981 *Endless Love*, mettant en vedette une habituée du Studio, Brooke Shields). Afin d'entretenir leur physique, plusieurs aides-serveurs et barmans se rendaient régulièrement au gym, tandis que d'autres suivaient des cours de danse. La politique de la boîte exigeait que les employés aient des coupes de cheveux à la mode et que leurs visages et leurs corps soient dépourvus de poils.

**[Légendes pour les murales :]**
Barman, 1977. Photo : Allan Tannenbaum, Gracieuseté d'Allan Tannenbaum.

"Fierce" Jones, aide-serveur au Studio 54, 20 décembre 1979. Photo : Miestorm, Gracieuseté de Miestorm.

**[Étiquettes :]**

**ALLAN TANNENBAUM**
Américain, né en 1945

## Barman, 1977; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Allan Tannenbaum

**MIESTORM**
Américain, né en 1958

## Esme et le barman Eddie Packen, 13 décembre 1979; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**PHOTOGRAPHE INCONNU**

## Vitas Gerulaitis et Marc Benecke, vers 1979

épreuve argentique à la gélatine
Collection de Myra Scheer, New York

**ROBIN PLATZER**

## Steve Rubell et Bernie the Bunny, vers 1981

épreuve argentique à la gélatine d'époque
Collection de Myra Scheer, New York

**PHOTOGRAPHE INCONNU**

## Steve Rubell, vers 1978

épreuve argentique à la gélatine
Archives d'Ian Schrager

**CHRISTOPHER MAKOS**
Américain, né en 1948

## Steve Rubell et Andy Warhol chez Calvin Klein, Fire Island, 1979

épreuve argentique à la gélatine d'époque
ARCHIVES MAKOS

**FELICE QUINTO**
Italien, 1929-2010

## Photographiés au Studio 54 (Judy Licht et Richard Gere), 17 septembre 1979

épreuve argentique à la gélatine d'époque
Collection de Judy (Licht) Della Femina

**BILL CUNNINGHAM**
Américain, 1929-2016

## Allan Tannenbaum, veille du jour de l'An, Studio 54, 1979

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté d'Allan Tannenbaum

**ALLAN TANNENBAUM**

Américain, né en 1945

## Étreinte d’entrejambe du Nouvel An, 1979; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté d’Allan Tannenbaum

## Note de Fernando Sanchez à Steve Rubell, 1980

marqueur sur papier
Collection de Myra Scheer, New York

**ANDY WARHOL**
Américain, 1928-1987

## Stavros Merjos, 1977

épreuve argentique à la gélatine
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., 1998.2.473

**MIESTORM**
Américain, né en 1958

## Aide-serveur du Studio 54, 1er décembre 1979; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Gracieuseté de l'artiste

**MIESTORM**
Américain, né en 1958

## Foule, 23 février 1979

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l'artiste

**MIESTORM**
Américain, né en 1958

## "Fierce" Jones, aide-serveur au Studio 54, 20 décembre 1979; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Gracieuseté de l'artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## New York, Ian Schrager au Studio 54; Halston recevant le prix Martha Graham, 21 mai 1979

épreuve argentique à la gélatine d'époque
Gracieuseté de l'artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Steve Rubell, Elizabeth Taylor, et Halston; Halston recevant le prix Martha Graham, 21 mai 1979

épreuve argentique à la gélatine d'époque
Gracieuseté de l'artiste

**DUSTIN PITTMAN**

## Entrée à la fête d'anniversaire de Steve Rubell, 2 décembre 1977; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

**MIESTORM**
Américain, né en 1958

## Duo, 23 février 1979

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l’artiste

**MIESTORM**
Américain, né en 1958

## Couple dansant, 13 décembre 1979

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l’artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Steve Rubell et Elizabeth Taylor, assis sur la banquette arrière de leur limousine après avoir assisté à une fête en l'honneur de Martha Graham et de Halston au Studio 54 à New York, 21 mai 1979

épreuve argentique à la gélatine d'époque
Gracieuseté de l'artiste

En avril 1979, Ron Galella a été banni à vie du Studio 54 pour une altercation entre l'équipe de tournage qui le suivait et les videurs de la boîte. L'incident a également mis Steve Rubell en prison pendant 33 heures. Implacable, Galella a tout de même continué de se planter à l'entrée de la boîte et des coulisses afin de pouvoir obtenir des images exclusives de célébrités.

Il a pris cette photo d'Elizabeth Taylor dans la nuit du 21 mai 1979, alors qu'elle quittait la soirée-bénéfice en l'honneur de Halston organisée par la légende de danse moderne Martha Graham et sa compagnie. La photo a été prise à travers une vitre de limousine teintée avec un appareil à objectif fixe équipé d'un flash, produisant une image déformée.

Cette photo peu flatteuse s'est retrouvée en couverture du livre *Hollywood Babylon II* du cinéaste Kenneth Anger, un ouvrage qui dévoile les scandales de diverses vedettes.

**GEORGE DUBOSE**
Américain, né au Maroc, 1951

## Barbara Colaciello avec Bryan Adams, vers 1979

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de Barbara Colaciello

À la fin des années 1970, alors que la culture disco s'emparait de l'Amérique, les musiciens rock commençaient également à écrire des morceaux de danse. Le premier simple de Bryan Adams en novembre 1978 était « Let Me Take You Dancing ». Certains groupes rock se sont également inspirés de la culture disco de l'époque : « Miss You » des Rolling Stones est parue en mai 1978, « Da Ya Think I'm Sexy » de Rod Stewart est parue la même année en novembre, et « I Was Made for Lovin' You » de Kiss est parue en mai 1979.

**BILL CUNNINGHAM**
Américain, 1929-2016

## Jodi Pavlis, Juan Ramos, Paul Caranicas, et Don Hall, Studio 54, New York, jour de l'An, 1979-1980

épreuves argentiques à la gélatine
Succession d'Antonio Lopez et Juan Ramos

Le décor de l’entrée et du bar pour le jour de l’An 1979 au Studio 54 comprenait des sculptures et des murs de glace. Le long du périmètre de la pièce, de gros blocs de glace étaient empilés dans des abreuvoirs et fixés dans de la glace concassée. Un éclairage ultraviolet donnait une couleur bleutée à la glace. Les divans argentés habituels avaient été remplacés pour la soirée par de nouveaux sièges faits de caoutchouc mousse couvert de fausse fourrure rose. Le plancher était couvert d’un pied de haut de calage d’empaquetage en styromousse.

**MIESTORM**
Américain, né en 1958

## Marc Benecke, portier du Studio 54, 20 décembre 1979; imprimée en 2019

impression à jet d’encre
Gracieuseté de l’artiste

Quand la journaliste Judy Licht a demandé à Marc Benecke comment il choisissait les personnes qu’il laissait entrer dans le Studio 54, il a répondu : « Des gens avec de l’énergie, je cherche toujours de l’énergie. »

**[Étiquettes pour la plateforme 12 :]**

**ZANDRA RHODES**
Britannique, né en 1940

## Robe de soirée mexicaine tirée de la collection chinoise, 1980

soie sérigraphiée
Gracieuseté de Zandra Rhodes

## Soutien-gorge « coquillage », vers 1979

métal et chaîne
Collection de Calliope Nicholas

**[Étiquette pour écran sur le mur :]**

**PHOTOGRAPHE INCONNU**

**KARIN BACON**
(CONCEPTRICE ET PRODUCTRICE DE L'ÉVÉNEMENT)
Américaine, née en 1940

## Fête de du jour de l'An, 1979-1980

diaporama avec diapositives 35 mm couleur
Gracieuseté de Karin Bacon

Pour le jour de l'An 1979, les pôles d'éclairage étaient couverts de gratte-ciels faits de mousse à tapis peinte à l'aérographe, qui se glissait sur les pôles comme d'énormes chaussettes. Les fenêtres étaient faites de plastique réfractif et de Mylar.

**[Vitrine-table 17 :]**

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Journal visuel, 1er janvier 1978 au 24 février 1978

invitation, pochoir, encre, crayon, collage, et Polaroïds sur papier de carnet à croquis
Succession d'Antonio Lopez et Juan Ramos

**GIL LESSER**
Américain, 1935-1990

## Invitation à la fête du jour de l'An de Grace Jones, 1977

invitation imprimée
Archives d'Ian Schrager

**CHIC**
(GROUPE)
Américain, fondé en 1976

## Le Freak/Savoir Faire, paru le 21 septembre 1978

pochette de disque avec disque vinyle 7 pouces
Collection privée

Lorsqu'elle courtisait Nile Rodgers et Bernard Edwards, membres fondateurs du groupe Chic, afin qu'ils travaillent sur son deuxième album, Grace Jones les a invités à assister à sa prestation au Studio 54. En arrivant à la boîte, Rodgers et Edwards ont constaté que leurs noms ne figuraient pas à la liste d'invités. Ils sont éventuellement repartis, sans pouvoir convaincre le portier de les laisser entrer. Lors d'une improvisation bien arrosée, ils ont écrit un riff accompagné du refrain « Fuck off! » Dans la version finale de leur chanson, « Fuck off! » est devenu « Freak out! » et les paroles suivantes ont également été ajoutées : « Just come on down, to the 54 / Find a spot out on the floor. » (Rendez-vous au 54 / Taillez-vous une place sur la piste). « Le Freak » est devenu le premier simple de Chic à atteindre le numéro un du palmarès *Billboard*. Dix ans plus tard, Jones a enfin eu l'occasion de collaborer avec Rodgers et Edwards sur son album *Bulletproof Heart*.

**RICHARD BERNSTEIN**
(ILLUSTRATION DE LA POCHETTE)
Américain, 1939-2002

**GRACE JONES**
(ARTISTE DE STUDIO D'ENREGISTREMENT)
Américaine, née en Jamaïque, 1948

## Portfolio, paru le 6 septembre 1977

pochette de disque
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**Section 12 :**

## L’influence stylistique continue du Studio 54

À son apogée, le Studio 54 a été d’une grande influence – entre autres institutions culturelles, il fut l’inspiration pour la boîte de nuit parisienne de Fabrice Emaer, le Palace, qui a ouvert ses portes en 1978 et existe toujours aujourd’hui. Les qualités particulières du Studio 54 – une piste de danse soigneusement aménagée et un environnement spectaculaire où des gens à la mode et sexuellement libérés aux identités raciales et de genre diverses pouvaient se rassembler – persistent et résonnent toujours plus de 40 ans plus tard grâce aux photos et aux images filmées dans la boîte.

Au cours des années 2010, des références scintillantes au disco – surtout en mode – pouvaient être retracées directement au Studio 54. Même aujourd’hui, des images audacieuses de la belle époque de la boîte – Bianca Jagger portant sa robe Halston sur le dos d’un cheval blanc; Richard Gallo au milieu de la piste de danse portant son unique gant à paillettes scintillant par Haight-Kolodzie; Grace Jones enveloppée en lamé doré par Kamali chantant « I Need a Man » – paraissent sur les planches de tendances des designers de mode et servent d’inspiration à leurs nouvelles collections.

## Le disco à jamais : La mode contemporaine et le Studio 54

Plusieurs maisons de mode actives au 21e siècle ont mentionné que le Studio 54 a influencé certaines de leurs collections, y compris Kenzo, Elie Saab, et Saint Laurent. La pionnière de l'ère disco Norma Kamali continue également de faire référence à son propre historique avec le Studio 54 dans ses créations récentes. Kamali, le cerveau derrière la robe « Slinky », les jupes, robes et manteaux parachute, et l'emblématique manteau sac de couchage – des looks classiques du Studio – puise à même son propre catalogue afin de réinventer et rééditer ses créations antérieures, soulignant que ses pièces peuvent être portées par des personnes de tous genres. Elle explique son approche inclusive ainsi : « Imaginez un magasin de vêtements où tout le monde pourrait simplement choisir ses vêtements sur les mêmes présentoirs. »

Le designer américain Rick Owens s'inspire depuis longtemps du designer innovateur Larry LeGaspi, qui est reconnu pour avoir créé des styles iconiques pour des groupes comme Kiss, Labelle, et Parliament-Funkadelic.

## Duel de denim : Gloria Vanderbilt et Calvin Klein

Deux habitués de la boîte ont lancé des lignes de denim à succès à la fin des années 1970 : Gloria Vanderbilt et Calvin Klein. Le défilé de mode de Vanderbilt au Studio 54 comprenait des jeans

de taille forte, un marché en plein essor à l'époque. On pouvait reconnaître les jeans Vanderbilt à leur icône de cygne brodé sur la poche arrière. Au début du défilé, Mohan Murjani, le fabricant de la marque a déclaré 1979 comme étant « l'année du cygne ».

Klein dit que c'est grâce à la célèbre boîte de nuit qu'il a décidé de se lancer dans le denim. « Quelqu'un m'a approché … à 4 heures du matin au Studio 54 et m'a demandé si j'aimerais faire des jeans, des blue-jeans, » a-t-il dit. Il a connu beaucoup de succès après le lancement d'une campagne publicitaire controversée. Filmées par Richard Avedon, les pubs mettaient en vedette Brooke Shields, alors âgée de 15 ans, prenant une pose séductrice en demandant cette question suggestive : « You know what comes between me and my Calvins? Nothing. » (Vous savez ce qui se place entre moi et mes Calvin? Rien du tout.) En 1980 Calvin Klein dépassait les ventes de l'année précédente de Gloria Vanderbilt par 6 millions de paires de jeans.

## Le Studio 54 et la crise du SIDA

Après tant d'années de luttes pour la libération de la communauté LGBTQ+, les attitudes progressistes des années 1970 étaient comme une révélation. Rubell et Schrager acceptaient ouvertement les personnes LGBTQ+, et croyaient qu'un environnement « mixte » était beaucoup plus agréable pour tous.

Cette décennie festive serait malheureusement suivie de nombreuses années tragiques. Le 3 juillet 1981, le *New York*

*Times* a publié un article intitulé « Forme rare de cancer observée chez 41 homosexuels ». L'article décrivait une forme rare de cancer – le sarcome de Kaposi (SK), que l'on reconnaît par des lésions cutanées caractéristiques. Le SK était un symptôme indicateur de la maladie qui porterait par la suite l'acronyme SIDA (syndrome d'immunodéficience acquise). Le SIDA a happé plusieurs proches du Studio 54, y compris Steve Rubell. Il est mort le 25 juillet 1989, après avoir appris plusieurs années auparavant qu'il avait été infecté par le VIH, le virus causant le SIDA. Étant donnée la stigmatisation entourant la maladie, la notice nécrologique de Rubell indiquait qu'il était mort des suites de l'hépatite et d'un choc septique. Certaines célébrités du Studio 54 comme Elizabeth Taylor et Elton John figuraient parmi les personnes de la communauté artistique qui ont répondu à la crise en créant des organismes visant à financer la recherche et les traitements liés au SIDA.

**[Étiquettes :]**

**ROXANNE LOWIT**
Américaine, née en 1958

## Défilé de mode de Claude Montana, 5 septembre 1979

diaporama avec images 35 mm noir et blanc, dans l'ordre de prise de vue originale
Gracieuseté de l'artiste

**[Étiquette pour écran sur socle :]**

**ANDY WARHOL**
Américain, 1928-1987

## Social Seasons (fête d'*Interview* pour Fran Lebowitz au Studio 54)

tiré de *Andy Warhol's T.V.*, 1981
vidéo (couleur, son; extrait : 14 min)
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale, Contribution de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

À l'origine, cette œuvre était présentée avec un casque d'écoute dans le cadre de *Studio 54 : Nuit magique*. Conformément aux normes d'hygiène de la COVID-19, nous offrons ce synopsis à la place :

*Social Seasons* a été tourné lors de la réouverture du Studio 54 en septembre 1981. Cette nuit-là, la fête avait lieu en l'honneur de l'écrivaine Fran Lebowitz, qui paraissait sur la couverture du magazine *Interview* ce mois-là. L'équipe de tournage d'Andy Warhol a capté plusieurs célébrités échappant aux paparazzis par la porte arrière du Studio, y compris Nick Ashford et Valerie Simpson, Caroline Herrera, et André Leon Talley. Cet épisode de *Andy Warhol's T.V.* comprenait un défilé de mode de Claude

Montana présenté par Bergdorf Goodman, qui avait également été le commanditaire du défilé de Montana au Studio en 1979.

**[Étiquette pour rétroprojection :]**

**HOWARD GREENHALGH**
(RÉALISATEUR)
Britannique, né en 1963

**PET SHOP BOYS**
(GROUPE)
Britannique, fondé en 1980

## New York City Boy, 1999

vidéo (couleur, son; extrait : 24 min 48 s)
Gracieuseté de Parlophone Records Limited

**PETER ROGERS**
(CONCEPT ET DESIGNER)
Américain, né en 1934

**GORDON MUNRO**
(PHOTOGRAPHE)
Américain, né en 1938

## Now everybody can get into Studio 54 (jeans pour femmes), vers 1980

affiche
Museum of the City of New York

**PETER ROGERS**
(CONCEPT ET DESIGNER)
Américain, né en 1934

**GORDON MUNRO**
(PHOTOGRAPHE)
Américain, né en 1938

## Now everybody can get into Studio 54 (jeans pour hommes), vers 1980

affiche
Museum of the City of New York

**ZACK CARR**
(DESIGNER)
Américain, 1945-2000

**CALVIN KLEIN, INC.**
(MAISON DE MODE)

Américaine, fondée en 1968

## Esquisse pour « robe de danse », 1979

techniques mixtes sur papier
Archives PVH, New York

**[Étiquette pour écran :]**

**TIMOTHY GREENFIELD-SANDERS**
Américain, né en 1952

## Volte-face : Les Top-modèles avant et maintenant, 2012

film (couleur, son; extrait : 2 min 11 s)
Gracieuseté de Timothy Greenfield-Sanders, New York

**DOUG VANN**
Américain, né en 1954

## Reggie Jackson, Diana Ross, et Liza Minnelli au Studio 54, 2 février 1980

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l’artiste

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Fran Lebowitz, septembre 1981

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**MARK RAVITZ**
Américain, né en 1948

## Ébauche pour l'Halloween, juillet 1979

crayon sur papier
Gracieuseté de Mark Ravitz Art & Design

**MARK RAVITZ**
Américain, né en 1948

## L'Halloween au Studio 54, juillet 1979

crayon sur papier à croquis jaune
Gracieuseté de Mark Ravitz Art & Design

**ROXANNE LOWIT**
Américaine, née en 1958

## Larry LeGaspi et Valerie LeGaspi, Studio 54, défilé de mode de Claude Montana, 6 septembre 1979; imprimée en 2019

impression à jet d'encre
Gracieuseté de l'artiste

## Permis de boisson de l'État de New York, 1980

papier imprimé
Collection de L.J. Kirby

Après sa dernière journée au Studio 54, L.J. Kirby a décidé de ramener un souvenir à la maison : le permis de boisson de l'État de New York tant convoité de la boîte, dont la date de péremption tombait le soir même, le 28 février 1980.

**RICHARD MANNING, DIT RPM**
Américain, 1941-2013

## St. 54 Rubell/Ross (Nile Rodgers à droite), 1980

épreuve argentique à la gélatine
Collection de William et Carol Clements

Tout comme la plupart des boîtes de nuit dans les années 1970, le Studio 54 acceptait seulement de l'argent comptant. De décembre 1978 à décembre 1979, les méthodes comptables de la boîte ont attiré l'attention de l'Internal Revenue Service, menant éventuellement à l'arrestation de Rubell et de Schrager.

Le 2 février 1980, Rubell et Schrager ont organisé une grande nuit « d'adieu » au Studio 54. Ils se sont rendus au Metropolitan Correctional Center deux jours plus tard avant d'être transférés dans une prison de l'Arkansas.

Après leur mise en liberté le 30 janvier 1981, ces deux « enfants prodigues » (« *Comeback Kids* ») – selon le magazine *New York* – ont ouvert une série d'hôtels-boutiques, puis, en mai 1985, une autre boîte de nuit, le Palladium. Le 17 janvier 2017, le président Barack Obama a accordé un pardon inconditionnel à Schrager.

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Olivia Newton-John à la première de *Grease* au Studio 54, 13 juin 1978; imprimée en 2019

impression numérique
Gracieuseté de l’artiste

**FRANCESCO SCAVULLO**
Américain, 1921-2004

## Diana Ross, 1979

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de the Museum of Contemporary Photography, Columbia College, Chicago, Don du Motion Picture Group

**RICHIE WILLIAMSON**
(PHOTOGRAPHE)
Américain, né en 1947

**FRED J. DEVITO**
(DIRECTEUR ARTISTIQUE)
Américain, né en 1953

## Demain : Une invitation ouverte à enfiler des « Studio 54 », 1979

Photo sur Velox pour une publicité dans le *New York Times*
Collection de Fred J. DeVito et Beth King DeVito

Après avoir travaillé au Studio 54 pendant un moment, le photographe Richie Williamson a décidé de se concentrer sur la photo de mode. Il était reconnu pour sa technique aérographique parfaite, un talent très prisé à l'ère pré-Photoshop. Les confettis et les pailles ont été peints à l'aérographe directement sur cette photo qui serait utilisée pour une publicité d'une page de Studio 54 Jeans dans le *New York Times*.

**FRED J. DEVITO**
(DIRECTEUR ARTISTIQUE)
Américain, né en 1953

## Publicité de Bloomingdale's pour Thierry Mugler (avec chaussures par Maud Frizon)

dans le magazine *W*, 16-23 février 1979
publicité de journal imprimée
Collection de Fred J. DeVito et Beth King DeVito

Maud Frizon, Halston, et Charles Jourdan ont créé certains des styles de chaussures les plus populaires du Studio 54. Jourdan et Halston préféraient les talons à silhouette fine, tandis que Frizon privilégiait une construction architecturale et solide. Quoi qu'il en soit, elles étaient toutes bonnes pour danser.

**[Vitrine-table 18 :]**

**ANTONIO LOPEZ**
Américain, né à Porto Rico, 1943-1987

## Journal visuel, 10 février 1978

pochoir, encre, crayon, collage, et Polaroïds sur papier de cahier à croquis
Succession d'Antonio Lopez et Juan Ramos

## Enveloppe avec message mailgram de Western Union (adressé à Andy Warhol, 2 mars 1978)

message mailgram dactylographié
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Collection originale

**ROBIN PLATZER**
(PHOTOGRAPHE)

## Couverture et « On the Move: Steve's "Studio" Is Where the Elite Meet to Beat Their Feet; For Others, It's 54 Skidoo », *People*, 28 novembre 1977

magazine imprimé
Collection de Myra Scheer, New York

## Invitation pour le lancement du livre *Scavullo on Men*, 15 novembre 1977

invitation imprimée
Gracieuseté de Ron Galella

**DONNA SUMMER**
Américaine, 1948-2012

## I Remember Yesterday, paru le 13 mai 1977

pochette de disque avec microsillon vinyle 12 pouces
Collection privée

La designer Norma Kamali a créé cet ensemble doré et noir porté par Donna Summer sur la pochette de cet album à succès paru en 1977.

**[Vitrine-table 19 :]**

**GIL LESSER**
Américain, 1935-1990

## Invitation à la Saint-Valentin : « Ayez un cœur au Studio 54 », 1980

vinyle imprimé
Collection de Harry King

**BILL CUNNINGHAM**
Américain, 1929-2016

## Studio 54, 14 février, 1980

planches contact argentiques à la gélatine; enveloppe adressée à Ian Schrager et Steve Rubell de la part de Norma Kamali
Archives d'Ian Schrager

## Lettre de Bill Cunningham à Ian Schrager et Steve Rubell, 12 mars 1980

## Lettre de Bill Cunningham à Ian Schrager et Steve Rubell, 19 février 1980

lettres manuscrites au stylo
Archives d'Ian Schrager

## Communiqué de presse : « Le Studio 54 brille à nouveau, gala de relancement », 15 septembre 1981

2 pages dactylographiées agrafées
Archives d'Ian Schrager

## Invitation à la fête d'anniversaire de Roy Cohn, 1980

invitation imprimée
Collection de Myra Scheer, New York

**[Étiquettes pour la plateforme 13 :]**

## Défilé de mode de Gloria Vanderbilt – L'année du cygne, 1979

vidéo (couleur, son; extrait : 2 min 53 s)
Gracieuseté de Historic Films Archive

**[Étiquettes pour présentoir à jeans :]**

**CALVIN KLEIN**
Américain, né en 1942

## Jeans, été 1976

denim en coton bleu
Archives PVH, New York

**NORMA KAMALI**
Américaine, née en 1945

## Jeans Studio 54 (pour femmes), 1980

denim en coton bleu
Collection de Myra Scheer, New York

**NORMA KAMALI**

Américaine, née en 1945

## Jeans Studio 54 (pour hommes), 1980

denim en coton bleu
Collection de R. Scott Bromley

Norma Kamali s'est lancée dans l'entreprise du jeans griffé en 1979 avec Studio 54 Jeans, une collaboration avec Landlubber. La designer a passé des mois à déconstruire plusieurs paires de jeans et à retravailler son patron afin d'obtenir une coupe bien ajustée. Le produit de son labeur a fait l'objet d'une campagne avec un slogan écrit par le publicitaire légendaire Peter Rogers : « Now everybody can get into Studio 54 » (voir la photo située à proximité), un clin d'œil au fait qu'il était difficile d'être admis au Studio.

**CALVIN KLEIN, INC.**
(MAISON DE MODE)
Américaine, fondée en 1968

**FRANCISCO COSTA**
(DESIGNER)
Brésilien, né en 1964

## Robe (look nº 33), printemps 2011

crêpe de soie blanche
Archives PVH, New York

**FIORUCCI**
(MAISON DE MODE)
Italienne, fondée en 1967

## Veste « Berty » et pantalons « Tara », 1978; réédités en 2019

vinyle fumé
Gracieuseté de Fiorucci

Tandis que l'Amérique était captivée par les jeans griffés à la fin des années 1970, d'autres styles de pantalons émergeaient également. Chez Fiorucci, les jeans étaient faits de vinyle translucide, dans des teintes roses et fumées. Ces pantalons étaient normalement portés sans sous-vêtements.

**CARR**
(MAISON DE MODE)
Américaine, fondée en 2010

**ZACK CARR**
(DESIGNER ORIGINAL)
Américain, 1945-2000

**SCOTT FORMBY**

(DIRECTEUR DU DESIGN)

**GEORGE CARR**
(DIRECTEUR ARTISTIQUE)
Américain, né en 1949

## Chemisier d'intérieur et shorts de danse (collection Studio 55), 2018

soie noire et soie blanche
Collection de George Carr

Zack Carr était directeur artistique chez Calvin Klein du début des années 1970 jusqu'à 1984, puis de 1987 jusqu'à la fin des années 1990. Entre 1984 et 1987, il a dirigé sa propre entreprise, Zack Carr Collection. Après la mort de Zack en 2000, son frère George Carr a continué d'utiliser des lignes minimalistes et épurées – la tradition de marque de l'entreprise – en se servant des dessins originaux de Zack. La collection « Studio 55 » de 2018 était remplie de références à la scène disco glamour des années 1970, une époque où les frères Carr et Klein se rencontraient souvent au Studio 54.

**CALVIN KLEIN**
Américain, né en 1942

## Robe de danse (look nº 75), automne 1979

soie écarlate
Archives PVH, New York

**CALVIN KLEIN**
Américain, né en 1942

## Robe (look nº 88), automne 1979

lamé doré à motif
Archives PVH, New York

**CALVIN KLEIN**
Américain, né en 1942

## Robe de danse (look nº 86), automne 1979

lamé et perles dorés
Archives PVH, New York

**CALVIN KLEIN**
Américain, né en 1942

## Blouse et pantalons (look nº 87), automne 1979

lamé doré à motif
Archives PVH, New York

La collection Automne 1979 comprenait des tissus en lamé imprimés avec des motifs conçus et choisis sur une période de plusieurs mois, y compris des motifs cachemires et d’autres motifs vibrants et aux influences internationales.

**FIORUCCI**
(MAISON DE MODE)
Italienne, fondée en 1967

## Pantalons « Tara », 1978; réédités en 2018

vinyle transparent
Gracieuseté de FIORUCCI

**[Étiquettes pour la plateforme 14 :]**

**RICK OWENS**
Américain, né en 1962

## Ensemble (collection Larry, look nº 9), 2019

nylon et cuir
Gracieuseté d’Owenscorp

**LARRY LEGASPI**
Américain, 1950-2001

## Ensemble (haut et pantalons), 1979

satin de soie rouge
Collection de Valerie LeGaspi

**LARRY LEGASPI**
Américain, 1950-2001

## Robe, 1982

Lurex et lamé
Collection de Valerie LeGaspi

**CLAUDE MONTANA**
Français, né en 1947

## Robe, vers 1980

peau d'agneau noire
Collection de Doris Duke, Newport Restoration Foundation, Rhode Island

**RICK OWENS**
Américain, né en 1962

## Bottes (collection Larry), 2019

cuir et bois
Gracieuseté d'Owenscorp

**[Étiquettes :]**

**MERYL MEISLER**
Américaine, née en 1951

## Porte-cigarettes (poppers, joints, cigarettes), 1977; imprimée en 2019

impression pigmentée couleur sur papier archive
Collection de l'artiste

**MERYL MEISLER**
Américaine, née en 1951

## Bague en turquoise, 1977; imprimée en 2019

impression pigmentée couleur sur papier archive
Collection de l’artiste

**MERYL MEISLER**
Américaine, née en 1951

## Chapeau bleuâtre et chemise bleuâtre, 1977; imprimée en 2019

impression pigmentée couleur sur papier archive
Collection de l’artiste

**DOUG VANN**
Américain, né en 1954

## Michael Jackson et Brooke Shields, vers 1983

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l’artiste

En 1983, Michael Jackson s’est mis à porter un gant en pierres du Rhin sur sa main gauche. Plusieurs habitués du Studio 54 soutenaient que cet accessoire distinctif était inspiré du gant en

pierres du Rhin créé par Phillip Haight pour l'artiste de la performance Richard Gallo, bien que Jackson n'ait jamais reconnu l'influence de Gallo. Sa pose dans cette photo de Doug Vann laisse pourtant croire qu'il y avait un lien entre ces deux fameux gants : la main levée gantée de Jackson fait clairement écho à la pose que prenait Gallo lorsqu'il portait son propre gant orné.

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Brooke Shields à la soirée de RCA Records pour Kristy McNichol au Studio 54, 4 mai 1978

épreuve argentique à la gélatine d'époque
Gracieuseté de l'artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Toukie Smith à l'après-fête de la 36e remise des prix Coty, animée par Bill Kaiserman, 28 septembre 1978

épreuve argentique à la gélatine d'époque
Gracieuseté de l'artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## New York, soirée pour le parfum Opium au Studio 54; Cher, David Geffen, Steve Rubell, et Yves Saint Laurent, 20 septembre 1978

épreuve argentique à la gélatine d'époque
Gracieuseté de l'artiste

**RON GALELLA**
Américain, né en 1931

## Grace Jones, Allan Carr, et Olivia Newton-John à la première de *Grease* au Studio 54, 13 juin 1978; imprimée en 2019

impression numérique
Gracieuseté de l'artiste

**RICHARD BERNSTEIN**
Américain, 1939-2002

## Cher, décembre 1974

aérographe, gouache, crayon, et collage sur carton
Gracieuseté de la succession de Richard Bernstein

**TOD PAPAGEORGE**
Américain, né en 1940

## Studio 54, décembre 1978

épreuve argentique à la gélatine
Gracieuseté de l'artiste et de Pace / MacGill Gallery

**[Étiquette pour l'aire de sortie :]**

**HOWARD GREENHALGH**
(RÉALISATEUR)
Britannique, né en 1963

**PET SHOP BOYS**
(GROUPE)
Britannique, fondé en 1980

## New York City Boy, 1999

vidéo (couleur, son; extrait : 24 min 48 s)
Gracieuseté de Parlophone Records Limited